

Inhalt

Vorwort.....	V
Inhalt.....	VI
§ 1: <i>Hamlet oder: Annäherung an ein Thema</i>	1

Teil A: Prolegomena

Kapitel I:

Zur Forschungsgeschichte.....	10
§ 2: <i>Paulus als Neurotiker</i>	10
a) In der Nachfolge Strauß': O. Pfister, H. Rust.....	10
b) Historische Kritik und tiefenpsychologische Interpretation: G. Lüdemann.....	12
§ 3: <i>Paulus als Mystiker</i>	14
a) Wider die Aufklärung: E. Benz	14
b) Paulus als jüdischer Mystiker: A.F. Segal.....	17
§ 4: <i>Paulus als Ekstatiker</i>	19
§ 5: <i>Paulus als Visionär?</i>	21
a) Die Neudefinition des Sehens: W. Michaelis	21
b) Eine "objektive Visionshypothese": H. Graß	23
c) Der Visionär als Projektion: A. Weiser.....	24
Ergebnisse	25

Kapitel II:

Zur Vorgehensweise.....	30
-------------------------	----

Kapitel III:

Zur Phänomenologie des Visionären	32
§ 6: <i>Vision und Halluzination</i>	32
§ 7: <i>Das visionäre Rollenspiel</i>	36
a) Zur Psychologie der visionären Wahrnehmung	36
b) Visuelle Kommunikationsformen zwischen Himmel und Erde	39

Teil B:
Seher, Träumer, Entrückte – Der religionsgeschichtliche Horizont

Kapitel IV:

Vorgaben: Typen visionärer Kommunikation im Alten Testament.....	46
§ 8: <i>Erscheinung und Himmelsaufstieg</i>	46
§ 9: <i>Die prophetischen Visionsberichte</i>	51
§ 10: <i>Nachtgesichte und Träume</i>	57
a) Nachtgesichte	57
b) Träume	62
§ 11: <i>Die Demontage eines Traumdeuters: Daniel</i>	66

Kapitel V:

Interpretationshilfen: Visionäre Spielformen bei Griechen und Römern	73
§ 12: <i>Epiphanien</i>	75
§ 13: <i>Traum und Traumerscheinung</i>	81
§ 14: <i>Zur Schau von Ideen und Mysterien</i>	87
a) Die Schau der Ideen bei Platon	87
b) Mysteriensprache.....	88
§ 15: <i>Das Orakelwesen</i>	91
a) Eine Institution: Delphi	91
b) Inkubations- und Totenorakel	94
c) Das Trophoniosorakel in Lebadeia	97
§ 16: <i>Entrückung und Jenseitsreise</i>	100
a) Magischer Flug.....	100
b) Das Proömium des Parmenides	102
c) Die Jenseitsreise als Mythos	104
d) Platon als Vorbild	106
e) Die Karikatur der Himmelsreise	108

Kapitel VI:

Reisende in Sachen Apokalyptik	111
§ 17: <i>Henoch Superstar</i>	111
a) Himmelsreise und Traum	112
b) Die Thronvision 1 Hen 14–16.....	114
c) Weitere Himmelsreisen	117
d) Traumdeuter und angelus interpres.....	120
e) Lichtgestalt Henoch	121
§ 18: <i>Epigonen: Baruch, Esra, Abraham</i>	122
a) Vom Schreiber zum Seher: Baruch	122

aa)	Von der Erscheinung zur Vision	123
bb)	Traumgesicht ohne Traum?.....	124
cc)	Der Himmelsreisende	127
b)	Visionäre Konfliktverarbeitung: 4 Esra.....	128
c)	Die späte Karriere Abrahams als Visionär.....	131
aa)	Das Testament Abrahams (TAbr)	132
bb)	Die Apokalypse Abrahams (ApkAbr)	134
Kapitel VII:		
	Auf dem Weg zur Erleuchtung: Qumran und Philo.....	136
§ 19:	<i>Seher in Qumran?</i>	136
a)	Rollenangebote.....	137
b)	Rollenübernahme: Kollektive Ekstase in Qumran?	141
c)	Erleuchtung statt Ekstase	144
§ 20:	<i>Ekstatische Schau bei Philo von Alexandrien</i>	146
a)	Zugänge: Vision und Traum	147
b)	Vertiefung: Ekstase und Seelenaufstieg	150
c)	Die Schau Gottes und die Konzeption vom Seelenauge.....	153
d)	Der sprachliche Ausdruck: Lichtmetaphorik	154
e)	Rückbindung an die Erfahrung: Die Leiden eines Studiosus.....	156
Kapitel VIII:		
	Das Visionäre als literarisches Motiv	160
§ 21:	<i>Das Jubiläenbuch</i>	160
§ 22:	<i>Das Genesisapokryphon (1 QApGen; 4 QApGen)</i>	164
§ 23:	<i>Die Dominanz des Traums: Flavius Josephus</i>	165
a)	Der Interpret.....	165
b)	Träumer und Traumdeuter	168
§ 24:	<i>Der Liber Antiquitatum Biblicarum (LAB)</i>	170
	Ergebnisse	175

Teil C: Textuntersuchungen

Kapitel IX:		
	Die Geburtsstunde eines Visionärs	182
§ 25:	<i>Selbstzeugnisse</i>	182
a)	Anleihen bei der Vision (1 Kor 9,1)	185
b)	Der letzte Osterzeuge (1 Kor 15,8).....	189
c)	Die Enthüllung des Sohnes (Gal 1,12.15f.)	196

d) Die Erleuchtung (2 Kor 4,6)	201
aa) Text und Kontext.....	201
bb) Erleuchtungsvorgang und Erleuchtungsinhalt.....	204
e) Fazit: "Allen bin ich alles geworden" (1 Kor 9,22)	209
§ 26: <i>Fremdzeugnisse</i>	211
a) Variationen eines Themas	211
aa) Synoptischer Vergleich.....	212
bb) Der eine Grundbericht und die beiden Rede- varianten	214
cc) Die älteste Tradition	216
b) Form und Gattung.....	222
c) Personen und Motive	226
d) Tradition und Redaktion.....	232
Kapitel X:	
Visionärer Alltag I: Apokalyptiker und Ekstatiker	235
§ 27: <i>Der "Apokalyptiker" (1 Kor 2,10; 14,6.26.30; Gal 2,2)</i>	235
a) Die ἀποκάλυψις als Charisma und Korrektiv	235
b) ἀποκάλυψις als Reisegrund (Gal 2,2).....	240
§ 28: <i>Ein grundsätzliches Wort zum Thema: 2 Kor 12,1-10</i>	242
a) Der Kontext: Die "Narrenrede"	242
b) Das Thema: Erscheinungen und Enthüllungen (12,1).....	244
c) Die Reise in den Himmel: 2 Kor 12,2-4	246
aa) Seltsame Reise	246
bb) Im Paradies.....	249
cc) Zwischenbilanz.....	253
d) Der Stachel im Fleisch (2 Kor 12,7b-9a).....	254
aa) Form und Gattung	254
bb) Orakelbefragung	257
cc) Orakelantwort.....	260
§ 29: <i>Ekstase für Gott (2 Kor 5,13)</i>	262
a) Kontext und Situation	262
b) Außer sich und bei Verstand.....	263
Kapitel XI:	
Visionärer Alltag II: Visionen und Nachtgesichte	267
§ 30: <i>Die Vision im Tempel von Jerusalem (Apg 22,17-21)</i>	267
a) Kontext und Form	267
b) Die Vorbilder: Jesaja und Jeremia	269
c) Der Zeichner: Lukas	271
§ 31: <i>Die Nachtgesichte der Apostelgeschichte</i>	273
a) In Troas: Das Nachtgesicht vom makedonischen Mann (Apg 16,8-10).....	273

aa)	Kontext und Form	273
bb)	Entscheidungshilfen: Träume am Übergang	275
cc)	Visionär von Lukas' Gnaden.....	277
b)	In Korinth: Ein nächtliches Gesicht des Herrn (Apg 18,9-10)	279
aa)	Kontext und Form	279
bb)	Der Rahmen: Eine alttestamentliche Berufungsge- schichte	282
cc)	Der Visionär und sein Herr	283
c)	In Jerusalem: Der Herr tritt hinzu (Apg 23,11)	285
aa)	Kontext und Form	285
bb)	Motivparallelen.....	286
cc)	Die "visionary connection"	288
d)	In stürmischer See: Die Erscheinung des Engels Gottes vor Malta (Apg 27,23f.).....	290
aa)	Kontext und Traditionslage	290
bb)	Die Erscheinung des Engels	293
cc)	Paulus als "Engel"	296

**Schluß:
Der Visionär Paulus**

Kapitel XII:	
Zusammenfassung.....	300
Abkürzungen – Zitationsweise	304
Literaturverzeichnis	305
Register	331