

Roland Barthes

La préparation du roman

Cours au Collège de France
(1978-1979 et 1979-1980)

Texte annoté par Nathalie Léger et Éric Marty

Transcription des enregistrements par Nathalie Lacroix

Avant-propos de Bernard Comment

Éditions du Seuil

Table

<i>Avant-propos</i> de Bernard Comment	7
--	---

I. De la vie à l'œuvre

<i>Séance du 2 décembre 1978</i>	15
Introduction.....	15
Changer	24
Fantasme d'écriture	33
<i>Séance du 9 décembre 1978</i>	39
Le Roman	44
<i>Séance du 16 décembre 1978</i>	59
<i>Comme si</i>	67
<i>Éthique/Technique</i>	70
<i>Séance du 6 janvier 1979</i>	75
LE HAÏKU.....	75
« Mon » haïku.....	75
Et maintenant je voudrais parler du haïku	
dans sa matérialité	78
<i>Traduction</i>	81
<i>Typographie. Aération</i>	85
<i>Le fascicule</i>	91

<i>Séance du 13 janvier 1979</i>	95
Le Désir de haïku	95
<i>Enchantement du haïku</i>	95
<i>Le désir de haïku</i>	98
<i>Non-classification</i>	104
<i>Non-appropriation</i>	106
Le Temps qu'il fait	107
<i>Saison</i>	107
 <i>Séance du 20 janvier 1979</i>	115
Le Temps qu'il fait	115
<i>Individuation des heures</i>	123
<i>L'individuation, la nuance</i>	129
<i>L'individu contre le système</i>	129
<i>De l'individu à l'individuation</i>	132
 <i>Séance du 27 janvier 1979</i>	137
<i>La Nuance</i>	137
<i>Le Vide, la Vie</i>	140
L'Instant	143
<i>Instant et souvenir</i>	144
<i>Mouvement et Immobilité</i>	147
<i>Contingence et circonstance</i>	149
 <i>Séance du 3 février 1979</i>	159
Pathos	161
Perception	162
<i>Le son coupé</i>	170
« <i>Un art pour un autre</i> »	172
<i>Synesthésie</i>	173
L'Affect, l'Émotion	177
<i>L'émotion</i>	178
 <i>Séance du 10 février 1979</i>	181
<i>Animaux. Digression</i>	182
<i>Kireji</i>	185

<i>Égotisme du haïku</i>	187
<i>La discrétion</i>	192
<i>Séance du 17 février 1979</i>	199
Effet de réel ou plutôt de <i>réalité</i> (Lacan)	199
<i>La photographie</i>	200
La division du réel	216
La co-présence	219
<i>Séance du 24 février 1979</i>	225
Tilt	225
La clarté du haïku	234
Les limites du haïku	239
<i>Le concetto</i>	239
<i>La narration</i>	243
<i>Séance du 3 mars 1979</i>	247
Conclusion	251
Passages	251
<i>Pratique quotidienne de la notation</i>	251
<i>Les niveaux de notation</i>	262
<i>Division</i>	263
<i>Notable</i>	264
<i>Séance du 10 mars 1979</i>	267
<i>La vie en forme de phrase</i>	273
<i>La quiddité, la vérité</i>	277
<i>Joyce : la quiddité</i>	277
<i>Proust : la vérité</i>	283

II. L'œuvre comme volonté

<i>Séance du 1^{er} décembre 1979</i>	303
Préambule	303
Argument	303

Épigraphe	304
Plan	306
Parabase	306
<i>Bibliographie des auteurs principalement cités</i> <i>(c'est-à-dire les auteurs et les commentaires critiques</i> <i>sur les auteurs)</i>	307
I. Le désir d'écrire	308
<i>Origine et départ</i>	308
<i>Jubilation</i>	309
L'espoir d'écrire	312
<i>Espoir</i>	312
<i>Volupia/Pothos</i>	313
<i>Imitation</i>	315
<i>L'inspiration</i>	317
<i>Une déformation narcissique</i>	318
<i>Une sémiotique</i>	319
<i>Une copie de copie</i>	321
<i>Une filiation inconsciente</i>	323
<i>Une Simulation</i>	324
<i>Manie</i>	326
<i>Ceux qui n'écrivent pas</i>	330
<i>Désir angoissé</i>	332
Écrire comme tendance	334
<i>Tendance</i>	334
 <i>Séance du 8 décembre 1979</i>	 337
<i>Indistinction/Poikilos</i>	337
<i>Intransitif</i>	343
<i>Avoir fini</i>	353
Digression : Ne pas écrire ?	359
<i>Sabordage</i>	360
« <i>Oisiveté</i> »	366
<i>Savoir</i>	367
<i>Bricolage</i>	368

<i>Rien</i>	370
<i>Wou-wei</i>	371
<i>Séance du 15 décembre 1979</i>	377
« Je vauX plus que ce que j'écris »	381
<i>Idéal du Moi ≠ Moi Idéal</i>	382
<i>Différentiel Écriture/Moi Idéal</i>	383
<i>L'Écriture?</i>	383
<i>Le Moi Idéal (de l'écrivain)</i>	386
<i>Une mécanique infinie</i>	392
PARABASE, MÉTHODE, LE RÉCIT	396
Méthode	397
<i>Simulation</i>	397
<i>Exemple et Métaphore</i>	398
<i>Abyme et maquette</i>	400
<i>Situation/Position</i>	402
Récit	404
<i>Les trois épreuves</i>	408
<i>Séance du 5 janvier 1980</i>	411
II. Première épreuve : le choix, le doute	411
Le contenu ?	412
<i>Philosophie de l'Œuvre</i>	412
<i>Les sujets de l'Œuvre</i>	414
L'œuvre comime forme fantasmée	416
<i>Fantasmel/« Volume »</i>	416
<i>Anti-livre</i>	426
Deux formes fantasmées : le Livre/L'Album	427
<i>Le Livre</i>	428
<i>Mallarmé. Le Livre total</i>	428
<i>Le Livre-somme</i>	430
<i>Le Livre Pur</i>	435
L'Album	436
<i>Circonstance</i>	436

<i>Rhapsodique</i>	437
<i>Journal/Structure/Méthode</i>	438
<i>Parole/Écriture</i>	441
<i>Séance du 12 janvier 1980</i>	445
<i>L'enjeu</i>	445
<i>Dialectique du Livre et de l'Album</i>	448
Indécision et nécessité	450
<i>Indécisions</i>	450
<i>Pas de Nécessité ?</i>	451
<i>Après-coup</i>	453
<i>Finissabilité</i>	454
<i>Besoin</i>	455
<i>Hasard</i>	456
<i>« Preuves »</i>	458
Autoévaluation : Talent	459
<i>Talent</i>	459
<i>Méconnaissance</i>	459
<i>Vérité-Roman</i>	461
<i>Difficile/Impossible</i>	463
Conclusion	463
<i>Le Fantasme bloquant</i>	463
<i>« Blanc du cours »</i>	465
III. Deuxième épreuve : la patience.....	465
<i>Patience</i>	465
UNE VIE MÉTHODIQUE.....	467
L'Œuvre opposée au Monde	467
<i>Bureau</i>	467
<i>Société, mondain</i>	469
<i>Concupiscences</i>	471
<i>Amour</i>	472
<i>Vraie Vie</i>	474
<i>Égoïsme</i>	475
<i>Solution ?</i>	476

<i>Séance du 19 janvier 1980</i>	479
La Vie comme Œuvre	482
<i>Retour de l'auteur</i>	483
<i>Retour à la biographie</i>	484
<i>Gide</i>	485
<i>Proust</i>	486
<i>L'écriture de vie</i>	487
Vita Nova	489
<i>Ruptures</i>	489
<i>Agitation/Paix</i>	497
<i>Agitation</i>	498
<i>Temps lisse</i>	499
Gestion	501
<i>Écrits</i>	501
<i>Courrier</i>	502
<i>Comptabilité</i>	504
<i>Luxe</i>	505
Protections	506
<i>Refuser</i>	506
<i>Immobilité</i>	508
<i>Roman à faire</i>	510
<i>Originalité</i>	511
« <i>Ouvroir</i> »	512
<i>Maladie</i>	514
Casuistique de l'égoïsme	519
<i>Se sacrifier</i>	519
 <i>Séance du 26 janvier 1980</i>	 523
<i>Régimes</i>	525
<i>Maison</i>	536
<i>La Nuit</i>	551
 <i>Séance du 2 février 1980</i>	 559
<i>Solitude</i>	560
<i>Horaires</i>	569

<i>Le grand rythme</i>	581
Conclure	583
LA PRAXIS D'ÉCRITURE	584
Démarrages	588
<i>Crises</i>	589
« <i>Ça prend</i> »	592
<i>Séance du 9 février 1980</i>	601
Du démarrage au travail	607
<i>Programmation</i>	607
Freinages	613
<i>La main lente</i>	614
<i>Histoire de la vitesse</i>	614
<i>Types de « main »</i>	618
Le temps global de l'œuvre	620
<i>Paramétrie</i>	620
<i>Rupture d'œuvre</i>	621
La Panne	624
<i>Marinade</i>	624
<i>Difficulté</i>	625
<i>Solutions</i>	625
Conclusion	630
<i>Acédie</i>	630
<i>Schopenhauer</i>	632
<i>L'Art</i>	633
<i>Chute hors de l'essence</i>	634
<i>Séance du 16 février 1980</i>	637
IV. Troisième épreuve : la séparation	637
Archaïsme et Désir	638
<i>Passéisme</i>	638
<i>Inactualité</i>	639
<i>Désir vivant</i>	640
<i>Ce qui va mourir</i>	642

Signes de désuétude	642
<i>Enseignement</i>	642
<i>Leadership</i>	645
« <i>Œuvre</i> »	647
<i>Rhétorique</i>	648
<i>Héroïsme</i>	651
L'écrivain exilé	655
<i>Quelle Histoire ?</i>	656
<i>Quelle société ?</i>	660
<i>Quelle Langue ?</i>	666
<i>Séance du 23 février 1980</i>	677
Surmonter	684
<i>Tragique</i>	685
Pour finir le cours	688
<i>Alors, premièrement, la simplicité</i>	689
<i>La filiation</i>	696
<i>Désir</i>	699
Un dernier mot (mais non ultime)	702
Haïkus	707
Bibliographie	717
Index nominum	725
Index rerum	739