

TABLE DES MATIÈRES

VOIR LES VOIX

Introduction	9
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

ORALITÉS

PAUL ÉLUARD

Entre liberté d'allure et altière facilité	19
Le poème-relation ininterrompu	20
Le poème-relation contre les facilités de la poésie et de l'amour	25
L'énumération du fini par la prosodie de l'infini	29
La transsubjectivation inaccomplie d'un donner à voir	35

JACQUES PRÉVERT

Les poèmes contre la poésie	39
Un empêcheur de penser en rond	40
Un poème qui fait tourner la critique	45
Un poème qui rebondit l'enfance	49

FRANCIS PONGE

Volubilité et oralité dans <i>Le Savon</i>	53
Les deux côtés allemands	54
L'écriture volubile du <i>Savon</i>	60
Du rythme et du rire avec <i>Le Savon</i>	68

YVES BONNEFOY

Le lieu et la voix dans <i>Douve</i>	73
La pluralité sous la présence : une expérience de la tension	75
Le continu sous l'unité : le blocage après le brouillage	78

CAROLINE SAGOT DUVAUROUX

Cacophonie <i>vs.</i> polyphonie	85
Cratyle (n')est (pas) Cratyle et Mallarmé (n')est (pas) Mallarmé	87
L'orée de l'œuvre ou un charivari dans les Lettres	89
La nomination dans l'appel et le merci dans l' <i>entre</i>	92
La voix dans le vacillement et la relation dans le <i>tu</i>	94

DEUXIÈME PARTIE

RYTHMES

HENRY BAUCHAU

Voisiner en poète	103
Le poème du roman : un roman du poème	104
Énoncer le poétique	105
Réénoncer le poétique	107
Inventer le poétique	109
Voisiner dans et par le langage	111

BERNARD NOËL

Des poèmes-relations engagés	113
Une écriture libre invente un sujet libre	114
Le poème pour une réinstanciation neuve	118
Voir avec les oreilles	120
Entendre avec l'air du poème	123
Comme tout l'intervalle	124

FRANKÉTIENNE

Un oiseau schizophone	129
Du continu (hét)érogène chez l'oiseau volubilionnaire	131
Des divertissements et des bizarreries boulimiques	135

LOUIS CALAFERTE

Le racontage des commencements	139
Les commencements du racontage	140
Le racontage des recommencements	143

TROISIÈME PARTIE

GESTES

WALTER BENJAMIN

La métaphore au travail	153
Gestes vivants	154
Prose intégrale	157
Mouchoir déployé	159

BERNARD VARGAFTIG

Le poème, l'appel, le divin	165
« Voici l'espace du silence. J'appelle J'appelle. J'écoute. »	165
L'écoute du divin comme toujours l'élan amoureux	169
Cette matière céleste ou le corps glorieux de l'allocutif	180
« L'infini qui se dit d'une seule fois »	184

HENRI MESCHONNIC ET BERNARD VARGAFTIG

Le poème après l'extermination des juifs d'Europe	189
« Nous le passage infiniment à venir »	191
La distance devient souffle	197

KATEB YACINE

La voix dans le vent de l'Histoire et de l'amour	203
--	-----

Un théâtre de gestes vocaux pour prendre voix en racontage . . .	204
<i>Le Polygone étoilé</i> : tomber dans les voix	208

DAVID DIOP

Des gestes dans la voix	213
<i>Frère d'âme</i> de David Diop : une geste vocale	214
La force dans le langage comme gestualité vocale	216
Des gestes qui font corps-langage	219

QUATRIÈME PARTIE

RELATIONS

JEAN-LOUP TRASSARD

Une déménagerie avec <i>Les Cahiers du Chemin</i>	227
Une solitude solidaire : le braconnage	229
Une distance familière : l' <i>estranement</i>	231
Des essais poétiques : la dissonance	235
Annexe	238

MICHEL CHAILLOU

Épopée d'un raconteur toujours en chemin	241
Les intermittences du chemin avec Georges	241
Une mémoire épique dans la voix des métamorphoses	244
Les pentes de l'écoute dans le noir de la dormance	249

JAMES SACRÉ

Des poèmes-relation	253
Vers des poèmes-relation	255
Donner voix à un sujet-relation	259
Un rythme mis à nu	262
Un opérateur de glissement relationnel : le mot cœur et ses arrangements	266

L'extime fait une relation ni privée ni publique	269
Des poèmes-relation pour et par la vie, l'amour, la poésie, le langage	273
JACQUES ANCET	
La voix-relation	275
La voix-relation c'est « la prose en action »	275
Le refus des rhétoriques de l'absence	277
La multiplication des essais de relation de la relation	279
Un mouvement obscur qui nous emporte	281
La seule jubilation des choses qui commencent	282
Le visage, la voix	284
VIVRE EN VOIX	
Conclusion	287
« Une petite voix » toute réénonciation (Alain Mabanckou) . . .	289
La réénonciation : un paradigme tout contre l'interprétation et l'imitation	293
Des réénonciations pour faire vivre les voix	297
BIBLIOGRAPHIE	301
INDEX	313