

Inhalt

	KUNSTGESCHICHTLICHE WISSENSCHAFTSLEHRE	7
1.	Erkenntnistheorie	9
2.	Allgemeine Methodik	9
3.	Methodik im engeren Sinne (Arbeitsverfahren)	10
	<i>Übersicht: Forschungsaufgaben der Kunstgeschichte</i>	12
4.	Techniken	11
5.	Terminologie	14
6.	Forschungsgeschichte	15
7.	Organisation	16
	<i>Übersicht: Philosophische Grundlagen der Methoden</i>	17
	ALLGEMEINE KUNSTGESCHICHTE ("KUNSTWISSENSCHAFT")	18
	<i>Übersicht: Aufbau des Kunstwerks</i>	19
1.	MATERIELLE DIMENSION (TECHNOLOGIE)	20
	<i>Übersicht: Stoff- (Material-) Kategorien</i>	21
1.1.	Malerei und Zeichnung	22
1.2.	Mosaik und Einlegetechnik	22
1.3.	Drucktechniken	23
1.4.	Bildnerei	24
1.5.	Glas	25
1.6.	Steinschneidekunst (Glyptik)	26
1.7.	Keramik und Porzellan	26
1.8.	Schreinerarbeit (Ebenistik)	27
1.9.	Textilarbeit	27
2.	FORMALE DIMENSION (STRUKTUR)	28
2.1.	Raum	29
2.2.	Körper	30
2.3.	Licht und Farbe	31
2.4.	Zeit	32
2.5.	Kausalität	32
	<i>Übersicht: Struktur (Gestalt)</i>	33
3.	GATTUNGEN	34
3.1.	Architektur	34
3.1.1	ohne Anspruch auf Dauer, nicht monumental	36
3.1.2	mit Anspruch auf Dauer, nicht monumental	36
3.1.3	mit Anspruch auf Dauer, monumental	38
	<i>Übersicht: Funktionen einer Bischofsstadt</i>	56
	<i>Übersicht: Funktionen einer freien Handelsstadt</i>	57
	<i>Übersicht: Funktionen einer Residenz im 17./18. Jh.</i>	58
	<i>Übersicht: Funktionen der Industriestadt</i>	59
3.1.4	Gartenarchitektur	60
3.1.5	monumental, ohne Anspruch auf Dauer	62
	<i>Übersicht: Elemente der Architektur</i>	64

<i>Übersicht: Konstruktionsprinzipien der Architektur</i>	65
<i>Übersicht: Elementarformen der Architektur</i>	66
<i>Übersicht: Konstruktionselemente der Architektur</i>	68
3.2. Ornament	72
3.2.1 geometrisch, konstruiert	72
3.2.2 pflanzlich	72
3.2.3 tier- und menschenförmig	74
3.2.4 "uneigentliche" Ornamente	74
3.3. Bildnerei	78
3.3.1 Bildnerei 1: räumlich (Rundbild)	78
Idol	78
freistehend ("Freiplastik")	78
architektonischer Zusammenhang	80
Architekturbindung ("Bauplastik")	80
3.3.2 Bildnerei: Grenzwerte	82
Gerät	82
Schmuck	84
Waffen	84
Instrumente	86
Uhren	86
Musikinstrumente	86
Monument	86
Möbel	88
Rahmen	88
3.3.3 Bildnerei 2: projektiv (Flachbild)	90
Malerei	90
Handzeichnung	96
Druckgraphik	98
Mosaik und Einlegearbeit	98
Wandbekleidung	100
Photographie	100
3.3.4 Flachbild: Grenzwerte	100
Relief	100
4. BEDEUTUNGS-DIMENSION (INTENTION)	104
4.1. Ikonographie	105
4.2. Ikonologie (Bedeutung)	105
4.3. Bild	106
5. GESELLSCHAFTLICHE DIMENSION	107
5.1. Organisationsform	109
5.2. Kunstsoziologie	109
5.3. Sozialpsychologische Grundlagen	110
5.4. Kunstpsychologie	110
5.5. Anthropologie	110
6. GESCHICHTLICHE DIMENSION (HISTORIK)	111
6.1. Stil	113
6.2. Beziehungen	113
<i>Übersicht: Forschungsziele und ihre Vertreter</i>	114

	SPEZIELLE KUNSTGESCHICHTE	116
1.	STIL- UND EPOCHENBEZEICHNUNGEN	117
1.1.	Paläolithikum	118
1.2.	Neolithikum	118
1.3.	Archaische Hochkulturen	118
1.4.	Sekundäre Hochkulturen	119
1.5.	Hochkulturen der Stifterreligionen	120
1.6.	Neuzeitliche Kunst	121
1.7.	Moderne Kunst	122
1.8.	Zeitgenössische Kunst	123
2.	KUNSTLANDSCHAFTSBEZEICHNUNGEN	125
2.1.	Kunstzone (Kunstregion)	127
2.2.	Kulturkreis (Kunstkreis)	127
2.3.	Kunstraum	127
2.4.	Verbreitungsgebiet	128
2.5.	Kunstlandschaft	128
2.6.	Ort (Einflußgebiet, Teillandschaft)	129
	HILFSWISSENSCHAFTEN	130
1.	Propädeutik	131
2.	getrennte Teilbereiche der Kunstgeschichte	131
3.	Hilfswissenschaften	131
	ANWENDUNGSBEREICHE	133
1.	Kunstsammlung	134
2.	Kunstaussstellung	134
3.	Denkmalpflege	134
4.	Kunstdidaktik	135
5.	Kunsthandel	135