

Erika Fischer-Lichte
Ästhetik
des Performativen

Suhrkamp

Inhalt

Erstes Kapitel

Begründung für eine Ästhetik des Performativen

Zweites Kapitel

Begriffsklärungen

- | | |
|--|----|
| 1. Der Begriff des Performativen | 31 |
| 2. Der Begriff der Aufführung | 42 |

Drittes Kapitel

Die leibliche Ko-Präsenz von Akteuren und Zuschauern

- | | |
|------------------------|-----|
| 1. Rollenwechsel | 63 |
| 2. Gemeinschaft | 82 |
| 3. Berührung | 101 |
| 4. »Liveness« | 114 |

Viertes Kapitel

Zur performativen Hervorbringung von Materialität

- | | |
|---|-----|
| 1. Körperlichkeit | 129 |
| – Verkörperung/ <i>embodiment</i> | 130 |
| – Präsenz | 160 |
| – Tier-Körper | 176 |
| 2. Räumlichkeit | 187 |
| – Performative Räume | 188 |
| – Atmosphären | 200 |
| 3. Lautlichkeit | 209 |
| – Hör-Räume | 214 |
| – Stimmen | 219 |
| 4. Zeitlichkeit | 227 |
| – <i>Time brackets</i> | 228 |
| – Rhythmus | 232 |

Fünftes Kapitel
Emergenz von Bedeutung

1. Materialität, Signifikant, Signifikat	243
2. »Präsenz« und »Repräsentation«	255
3. Bedeutung und Wirkung	262
4. Lassen sich Aufführungen verstehen?	270

Sechstes Kapitel
Die Aufführung als Ereignis

1. Autopoiesis und Emergenz	284
2. Einstürzende Gegensätze	294
3. Liminalität und Transformation	305

Siebttes Kapitel
Die Wiederverzauberung der Welt

1. Inszenierung	318
2. Ästhetische Erfahrung	332
3. Kunst und Leben	350