

TABLE DES MATIÈRES

Préface d'Henry Bauchau	9
Liste des abréviations	14
Introduction	15
PREMIÈRE PARTIE : L'HISTOIRE D'UN SUJET	27
Chapitre 1 : Littérature et psychanalyse	29
1. La littérature par l'analyse	29
2. Une « écriture après Freud »	37
3. Un inachèvement structurel	39
4. Le chaos primordial	47
Chapitre 2 : L'inconscient dans l'œuvre	53
1. Le « système Bauchau » ou une écriture allégorique	53
2. Les allégories de l'inconscient	57
3. La part du rêve	65
4. Le labyrinthe	72
Chapitre 3 : Du roman familial au poème	77
1. Le roman familial	77
2. <i>La Sourde Oreille ou le rêve de Freud</i>	93
DEUXIÈME PARTIE : ÉCRIRE OU LA DISSOLUTION DU SUJET	99
Chapitre 1 : L'enfance, l'écriture, la perte	101
1. La « circonstance éclatante » et l'enfance	101
2. Le jeu originel : se perdre	105
3. Le lieu et la maison	111
4. Le peuple des mots : la naissance d'un « je »	117
5. La mort ou le souffle vital de l'écriture	121
Chapitre 2 : Résistance, espérance, errance dans l'écriture	127
1. Les résistances	127
2. Les années chrétiennes, l'espérance	134
3. La lutte : l'absurde et le sens	137

Chapitre 3 : La disparition du sujet	143
1. Les pronoms, le « Je »	144
2. Le présent, une temporalité ?	153
3. Le rythme et la prédication	161
TROISIÈME PARTIE : RÉSURGENCES DU MYTHE	167
Chapitre 1 : Du mythe personnel au mythe collectif	169
1. Le mythe personnel	169
2. Signification du rituel	177
3. Du mythe personnel au mythe collectif	186
Chapitre 2 : De l'initiation au nom	197
1. L'initiation d'un régiment noir	198
2. Œdipe et Antigone sur la route d'une initiation	208
3. La maître de décembre ou la double initiation	215
4. L'onomastique	220
Chapitre 3 : La matière écriture – Shenandoah et Antigone	229
1. De la matière féminine à l'allégorie ?	230
2. Antigone, matière Antigone, lumière Antigone	242
3. Antigone, la ville, l'Apocalypse	252
QUATRIÈME PARTIE : LE CHANT, LA DANSE, LE SACRÉ	257
Chapitre 1 : La voix, le chant, l'expérience	259
1. La voix, le chant, la voix	261
2. De l'épopée à l'épique : la trace du chant, l'écart poétique	270
3. Un chant d'aveugle, l'expérience d'un troubadour	276
Chapitre 2 : La danse, l'écriture	285
1. Les scènes de danse	287
2. L'Éros et la danse	297
3. Une mise en abyme	306
Chapitre 3 : le sacré, le poème, le poète	313
1. Définitions du sacré	314
2. Le sacré dans l'œuvre	318
3. Le sacré dans la langue : « Mandala pour un poème »	322
4. Un personnage sacré : du chaman au poète Christ	333
CINQUIÈME PARTIE : PROLONGEMENTS	339
Chapitre 1 : Un entretien infini	341
1. Vers l'originel	346

TABLE DES MATIÈRES	433
2. L'enfant bleu	349
Chapitre 2 : Un entretien inédit	357
Conclusion	367
Bibliographie	375
Index des noms propres	415
Index des thèmes et des notions	421
Index des ouvrages cités	425
Table des matières	431