

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale . . . . .	7
Le genre de la nouvelle galante . . . . .	8
Les <i>Vies des hommes illustres</i> métamorphosées en <i>Vies des hommes galants</i> . . . . .	14
Effets de la galanterie . . . . .	20
L'héroïsme au péril de la galanterie . . . . .	24
Galanterie et subversion morale . . . . .	30
Grands Hommes burlesques : ridicule et théâtralité . . . . .	36
Éditions et réception . . . . .	40
Quelques repères biobibliographiques dans la vie de Madame de Villedieu . . . . .	51
Établissement du texte . . . . .	57

### *LES AMOURS DES GRANDS HOMMES*

Épître au Roy . . . . .	63
-------------------------	----

## SOLON

Introduction à « Solon » .....	67
Un grand homme est un homme amoureux .....	67
Solon, moraliste galant. ....	71
Vanité de la philosophie. ....	74
 Première partie.	
Solon .....	79

## SOCRATE

Introduction à « Socrate » .....	105
Une nouvelle galante entre fiction antique et histoire comique. ....	105
La précaution inutile, farce philosophique et morale. ....	109
 Socrate .....	115

## JULES CÉSAR

Introduction à « Jules César » .....	141
César, le conquérant des cœurs. ....	141

« Jules César », un vaudeville antique . . . . .	145
Cynisme galant, cynisme libertin . . . . .	149
<i>Seconde partie.</i>	
Jules César . . . . .	153

## CATON D'UTIQUE

Introduction à « Caton d'Utique » . . . . .	179
« Peindre Caton galant » . . . . .	179
Caton complaisant, Pompée trompé :	
les « Grands Hommes » face à l'aléa amoureux . . .	181
Comique et pathétique . . . . .	184
Caton d'Utique . . . . .	189
Annexe 1.	
<i>Privilège du Roy</i> . . . . .	217
Annexe 2.	
Résumés des nouvelles . . . . .	219
Annexe 3.	
Jugements . . . . .	229
Bibliographie . . . . .	233