

Inhalt

Rot = Überblick-Kapitel Schwarz = Ausschnitt-Kapitel *Kursiv* = Querschnitt-Kapitel

- Sachwörterverzeichnis 9
- OSKAR KOKOSCHKA
Bild, Sprache und Schrift 16
- Das Erbe der Antike 20
- Von der Antike zum Mittelalter
- Frühchristliche Kunst 30
Das Mausoleum der Galla Placidia 38
Frühbyzantinische Kunst 40
San Vitale, Ravenna 48
Kunst der Völkerwanderung 52
Die Fresken von Castelseprio 56
Die Kunst der christlichen Nationalkirchen (5.–8. Jh.) 58
Wiedergeburt der kaiserlichen Kunst 64
Der Utrecht-Psalter 72
- Die Kunst der deutschen Kaiser und ihrer Kontrahenten
- Ottonische Kunst 74
Sankt Michael in Hildesheim 80
Mittel- und spätbyzantinische Kunst 84
San Marco in Venedig 88
Die Salische Kunst und die Kunst von Cluny 90
Die Pilgerkirchen in Autun und Vézelay 98
Die Kunst des Islam 104
Romanisches Kunsthandwerk 114
Normannen und Staufer 118
Zisterzienserklöster 126
- Die gotische Kathedrale
- Beginn der gotischen Architektur 128
Die Kathedrale von Chartres 136
Französische Hochgotik 140
Gotische Kathedralen Englands 146
Die Kathedrale von Salisbury 148
Ausbreitung der Kathedralen in Europa 150
Der Kölner Dom 158
Fortleben der Kathedrale 160
- Die Kunst der Städte und Fürstenhöfe im späten Mittelalter
- Die gotische Stadt als ästhetisches Phänomen 164
Siena im 13. und 14. Jahrhundert 172
Das Andachtsbild und die Bildkünste um 1300 176
Die Giotto-Fresken der Capella degli Scrovegni, Padua 180
Kunst an den gotischen Fürstenhöfen 182
Das Kartäuser-Kloster Champmol 186
Das revolutionierte Bild der Wirklichkeit 190
Der Genter Altar 194
Holzdruck, Buchdruck, Kupferstich 196
- Die Kunst im Zeitalter des Humanismus
- Beginn der Renaissance in Italien 200
Fresken des Masaccio und Piero della Francesca 210
Ausbreitung der Renaissance 214
Ausklang des Mittelalters 222

Boschs Weltgericht und Grünewalds
Isenheimer Altar 226
Deutsche Kunst der Reformationszeit 230
Dürers Meisterstiche von 1513/14 236
Höhepunkt und Wende der italienischen
Renaissance 238
Die Sixtinische Kapelle 248
Manierismus und Manierismen 252
El Greco: Die Auferstehung Christi 262

Universalismus – Die Kunst des Barock

Alte und Neue Welt –
Die Welt als Theater 264
Die alten Kulturen der Neuen Welt 268
Hochbarock – Italien, Flandern, Spanien 272
Die Piazza Navona in Rom 280
Die nördlichen Niederlande im 17. Jh. 282
Rembrandt: Verschwörung der Bataver 286
Frankreich im Zeitalter des Absolutismus 288
Versailles 292
Barock in Deutschland 294
Das Wiener Belvedere 298

Die Kunst des 18. Jahrhunderts

Kirchliche Kunst
des deutschen Spätbarock 300
Die Klosterkirche von Ottobeuren 304
Weltliche Kunst des Rokoko 306
Franz Anton Bustelli:
Italienische Komödie 312

Chinesische und indische Kunst 314
Spätbarock und Neo-Klassizismus 320
Die »Caprichos« von Goya 326

Die Kunst des 19. Jahrhunderts

Klassizismus und Romantik 328
C. D. Friedrich und W. Turner 334
Realismus und Historismus 336
Die Wiener Weltausstellung 1873 342
Japanische Kunst 344
Die Impressionisten und ihre Antipoden 348
Sechs Meister des Jugendstils 356

Die Kunst des 20. Jahrhunderts

Die Revolution des Sehens 360
»Der Sturm« 368
Entdeckung der primitiven Kunst 370
Die »klassische« Moderne 372
Das Bauhaus 380
*Ästhetisierte Ideologie, Kitsch
und »Entartete Kunst«* 384
Tendenzen seit 1945 388

Literaturhinweise 395
Kunst der Welt im Überblick 396
Namens- und Ortsregister 412
Werksregister 414
Abbildungsnachweis 416