

# INHALT

EINLEITUNG von <i>Pierre Quoniam</i> . . . . .	VII
ERSTER TEIL . . . . .	I
Die Baukunst von <i>Roland Recht</i> . . . . .	3
Organisation und Konzeption der Bauarbeiten . . . . .	4
Allgemeine Merkmale: Rückbesinnung und Modernität . . . . .	6
Die architektonische Landschaft . . . . .	24
Die Kunstlandschaften . . . . .	36
Die Skulptur von <i>Roland Recht</i> . . . . .	75
Die Bedingungen künstlerischer Produktion . . . . .	76
Die ikonographischen Neuerungen . . . . .	81
Der «Proto-Humanismus» . . . . .	91
Das Gesamtkunstwerk des Retabels . . . . .	98
Die Erneuerer der Kunst um 1400 . . . . .	103
Die Stilwende zwischen 1440 und 1450 . . . . .	119
Die Geschichte der Kunst nach Künstlerpersönlichkeiten . . . . .	126
Zusätzliche Abbildungen: Baukunst und Plastik . . . . .	164
Malerei und Goldschmiedekunst von <i>Albert Châtelet</i> . . . . .	181
Die Werkstätten der Maler und Goldschmiede . . . . .	181
Die Internationale Gotik . . . . .	190
Frankreich zur Zeit der großen Herzöge . . . . .	190
Böhmen . . . . .	212
Deutschland . . . . .	215
Die Iberische Halbinsel . . . . .	226
Die Geburt des Realismus . . . . .	233
Die großen flämischen Entdecker . . . . .	233
Der erste Realismus im Heiligen Römischen Reich . . . . .	264
Die Entfaltung des Realismus . . . . .	287
Die zweite flämische Generation . . . . .	287
Die nördlichen Niederlande . . . . .	321
Die deutsche Kunst unter flämischem Einfluß . . . . .	331
Frankreich zwischen Italien und Flandern . . . . .	355
Die hispano-flämische Malerei . . . . .	388
Hieronymus Bosch, Quentin Massys und die Anfänge der Renaissance . . . . .	405

ZWEITER TEIL . . . . .	419
Pläne und Rekonstruktionen . . . . .	420
Zeittafel . . . . .	437
Bibliographie . . . . .	441
Namen- und Sachregister . . . . .	449
Foto- und Bildquellen . . . . .	477
Karten . . . . .	479