

INHALT

VORWORT	IX
-------------------	----

ERSTER TEIL

EINFÜHRUNG IN DAS WESEN DER SCHWARZAFRIKANISCHEN KUNST

I. Die «Negerkrise» in der europäischen Welt	1
II. Das Schönheitsempfinden bei den Schwarzafrkanern	35
III. Bemerkungen zur Geographie und Kulturgeschichte Schwarzafrikas	57
IV. Schwarzafrika und die Kunstgeschichte	83

ZWEITER TEIL

KUNSTFORMEN IN SCHWARZAFRIKA

V. Die Künste des Körperschmucks	117
VI. Die Kunstformen der Umweltgestaltung	163
VII. Autonome figürliche Kunstformen	215
<i>Statuen</i>	216
<i>Kunstformen der Graphik</i>	251

DRITTER TEIL

DIE KUNSTPROVINZEN SCHWARZAFRIKAS

VIII. Vom Westsudan bis zur Atlantikküste	271
<i>Der obere und mittlere Niger</i>	271
<i>Die Voltavölker</i>	281
<i>Die Völker der Guineaküste</i>	285
<i>Der Süden des Westsudan und der Westen des atlantischen Regenwalds</i>	289
<i>Die Akanvölker</i>	297
<i>Dabome</i>	303
<i>Nigeria</i>	307
<i>Westkamerun</i>	321
IX. Das Kongobecken	325
<i>Westkongo</i>	325
<i>Zentralkongo</i>	335
<i>Ostkongo</i>	353

X. Ostafrika	363
XI. Südafrika	371
SCHLUSSWORT	379

ANHANG

BIBLIOGRAPHIE	383
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	401
NAMEN- UND SACHREGISTER	417
KARTEN	445