

Inhaltsübersicht

Vorwort	I - VIII
Einleitung und geschichtlicher Überblick	1 - 10
I. Werke aus der Zeit zwischen 1400 - 1440 ("Weicher Stil")	
-----	11 - 159
A. Allgemeine Vorbemerkungen zum "weichen Stil"	11 - 16

B. Verstreute Werke	

1) Fünf Madonnen, Hauptwerke des frühen 15. Jahrhunderts	16 - 45
2) Gnadenstuhltypen	46 - 49
3) Einzelwerke des späten Weichen Stiles	49 - 68
C. Burgundische Komponenten	
-----	60 - 135
1) Die Grablegung von Pont-à-Mousson, ein Meisterwerk der Sluter-Nachfolge	60 - 96
2) Einzelwerke burgundischen Typus	97 - 120
3) Eine Retabelwerkstatt der Südchampagne mit burgundischer Färbung und Ausstrahlung nach Lothringen	121 - 135
D. Datierte Einzelwerke des vierten Jahrzehnts des 15. Jahrhunderts	136 - 155

E. Zusammenfassung	156 - 159
II. Werke des mittleren 15. Jahrhunderts	160 - 303

A. Eine Metzzer Gräberwerkstatt	160 - 179

B. Eine Metzzer Madonnenwerkstatt	179 - 281
<hr/>	
C. Zwei monumentale Madonnengruppen in Südlothringen	284 - 303
<hr/>	
III. Werke spätgotischen Charakters im ausgehenden 15. und frühen 16. Jahrhundert	304 - 380
<hr/>	
A. Eine mittelwestlothringische Werkstatt	304 - 325
<hr/>	
B. Die Grablegung von Bayon und verwandte Skulpturen einer südlothringischen Werkstatt	326 - 344
<hr/>	
C. Gesamtübersicht über die Grablegungs- gruppen des spätgotischen Typus	344 - 380
<hr/>	
IV. Zusammenfassung	381 - 388
<hr/>	
Anmerkungen	389 - 427
Abbildungsverzeichnis	428 - 446
Literaturverzeichnis	447 - 460
Katalog zur lothringischen Skulptur des 15. und frühen 16. Jahrhunderts	461 - 519