

---

---

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
---------	---

## Kunst

Michel Seuphor, Text, 1992.	8
Michel Seuphor, "Ein Wachstum – für Lorenz Dittmann", 1992.	9
Thomas Kaminsky, Ohne Titel, 1990.	10
Frank Badur, "UNDERCOVER BLUE oder Rot über Blau – für Lorenz Dittmann", 1992.	11
Emil Schumacher, "Melancholia", 1989.	12
Raimund Girke, Ohne Titel, 1991.	13
Lukas Kramer, "Havariert I", 1993.	14
Klaus Steinmann, "Schamane", 1992.	15
Gerhard Hoehme, Ohne Titel.	16
Paul Schneider, "Körper + Raum – Licht + Dunkelheit. Säulen in Vijayanagar", 25.1.1993.	17
Hans Steinbrenner, "Figur", 1991.	18
Francesco Marino di Teana, "Structure Monumentale".	19
Francesco Marino di Teana, "Structure Architecturale", 1971.	20
Francesco Marino di Teana, "Liberté", 1990.	21
Francesco Marino di Teana, "Hommage à la Science".	23
Francesco Marino di Teana, Text.	24

## Wissenschaft

Dieter Jähnig, Sprache als "Überschuß". Gedanken Jacob Burckhardts zum Sprach-Charakter der Künste.	27
Werner Braun, Licht und Schatten in der Musik: Aspekte eines Denkbildes (1680-1810).	37
Friedrich Hiller, Ein merkwürdiger Kopf von der Saar.	47
Christa Schwinn, Beobachtungen zu Bildsymmetrie und Goldgrund bei Stefan Lochner.	51
Sigrid Braunfels, Aspekte der Bewegung. Umrisse von Leonardos Proportions- und Bewegungslehre.	57
Rudolf Kuhn, Figur, Hell-Dunkel und Farbe bei Rubens.	73
Erika S. Költzsch, Lebensfreude und Vergänglichkeit. Zum Zusammenhang von Bildgestalt und Bildmotiv im holländischen Stilleben des 17. Jahrhunderts.	87
Frank Werner Veauthier, Von der sichtbaren Bestätigung der Phänomenologie durch die Malerei.	95
Gottfried Boehm, Orte der Gegenwart. Über die Zeiterfahrung in der modernen Kunst.	107
Anna Maria Kuhn-Wengenmayr, Die Metrisierung in einigen Figurenbildern Edouard Manets und deren künstlerische Herkunft.	115
Norbert Knopp, Picassos Pointillismus.	131
Georg W. Költzsch, Expressionismus – Die Welt ist nicht fest.	139
Christa Lichtenstern, Henri Laurens im Gespräch mit Maillol und Matisse.	143
J.A. Schmoll gen. Eisenwerth, Mathias Goeritz - 1915-1990 - ein internationaler Künstler aus Deutschland in Mexiko.	157
Walter Biemel, Friedrich von Bömches. Bemerkungen zum Schaffen des siebenbürgischen Künstlers.	163
Christian Lenz, Albrecht von Hancke. Die jüngeren Gemälde und Zeichnungen.	171

---

<i>Matthias Bunge</i> , Joseph Beuys und Leonardo da Vinci. Vom "erweiterten Kunstbegriff" zu einem erweiterten Kunst- wissenschaftsbegriff. _____	185
<i>Julian Heynen</i> , Ein Ort zwischen den Grenzen. Skulptur und Sprache bei Richard Deacon, Harald Klingelhöller, Franz West. _____	199
<i>Erich Kubach</i> , Santiago und Toulouse im Rahmen der romanischen Emporenhallen Südwesteuropas. _____	217
<i>Reinhart Liess</i> , Die Fassade des Straßburger Münsters im Licht. _____	223
<i>Erich Hubala</i> , Architekturgliederung als Veranschaulichung von Proportionen. _____	257
<i>Martin Kubelik</i> , Vicenza: Kontinuität und Wandel in der Architekturgeschichte. _____	269
<i>Klaus Schwager</i> , Anlässlich eines unbekanntes Stiches des Römischen 'Il Gesù' von Valerianus Regnartius. _____	295
<i>Wolfgang Götz</i> , Betrachtungen zum Bautyp von Schloß Moritzburg bei Dresden. _____	313
<i>Klaus Gütthlein</i> , Die Sprache der Postmodernen Architektur im Kontext. _____	327
Schriftenverzeichnis Lorenz Dittmann, <i>zusammengestellt von Christoph Wagner</i> . _____	339
Tabula Gratulatoria _____	347