

INHALT

Vorwort 7

GESTALTEN MIT LICHT 8

Einführung in meine Porträtarbeit 10

Meine Frühzeit und meine Entwicklung 11

Der Ausdruck, die Mimik, die Kleidung und ein wenig Psychologie 16

Der Mensch in all seinen Varianten und seiner Umgebung 17

Das schnelle und richtige Reagieren –

Der glückliche Augenblick und wieder ein bißchen Psychologie 18

Bewegung und Unschärfe im Porträt 18

Das Selbstporträt – Spiegel und Regie. Aussagen über mich selbst 22

Hintergrund und Umgebung 22

Gestik und Gebärde unter anderen Völkern – Die Verständigung 23

Die Einsamkeit mit Leid und Trauer 23

Der Standort zur Person und zur Gruppe 25

Die Konfrontation und das Beisammensein miteinander – Die Gruppe 25

Bewußtes Porträtieren und die List des unsichtbaren Porträtierens 26

FORM UND LICHTFORMGEBUNG 28

Das Werkzeug: Kameras und Objektive 30

Kamera und Zubehör – Bei langen Brennweiten braucht man ein Stativ 30

Die Ausarbeitung – Das Material 31

Viele Aufnahmen und nur ein gutes Porträt – oft auch mehr 31

Die Größe im Bild – Kopf oder Figur, klein oder groß –

Die optische Verteilung 33

DAS FARBPORTRÄT 144

DAS PORTRÄT VON MENSCHEN IN FREMDEN LÄNDERN 160

Personenregister 200