

Inhalt

EINLEITUNG	9
Malerei der Frauen?	11
Malerei, Mystik und Politik	12
Die Malerei, der Körper und das Blut	13
Töchter ihrer Väter: Bande des Blutes	15
Die wirtschaftliche Rolle	16
ANTIKE	19
Die Tochter des Timon	21
Von Pythagoras zu Platon	22
Rom und Jerusalem	23
Der Eros der Gebärde	24
MITTELALTER	25
Die Machtordnung	27
Buchmalereien und Wandteppiche	30
Die Sibylle vom Rhein: Hildegard von Bingen	33
Der Wagen der Sinnenlust: Herrad von Landsperg	34
Klostermauern	36
RENAISSANCE	39
Sezierte Nacktheit	42
Liebesgärten	44
Sofonisba Anguissola	47
Lavinia Fontana	53
Lobeshymnen und Meuchelmord	56

Protestantinnen des Nordens	59
Der Schatten des Abendmahls	63
17. JAHRHUNDERT – NEUZEIT	65
Artemisia Gentileschi	67
Barockdrama	70
Geschichte von Liebe, Verrat und Tod	74
Vollendete Rache	78
Elisabetta Sirani	82
Teamwork und Brotkunst	86
Symbole kirchlicher und weltlicher Macht	87
Stilleben	93
Die Sphärenharmonie	98
Maria Sibylla Merian	101
Louise Moillon	103
18. JAHRHUNDERT – AUFKLÄRUNG	105
Zeichen der Zeit	107
Gebildete Frauen und ihre Salons	112
Das Europa der Akademien	117
Frauenzeitschriften	121
Rosalba Carriera	126
Die Freundin Goethes: Angelika Kauffmann	130
Die Freundin der Königin: Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun	136
Bildnis einer Negerin	144
19. JAHRHUNDERT – KLASSIZISMUS UND AUFBRUCH IN DIE MODERNE	149
Die «Augen» von Weimar	153
Die Zensoren der Royal Academy	154
Montmartre und Montparnasse	156
Das Genie hat kein Geschlecht: Rosa Bonheur	161
Nach der Schlacht: Elizabeth Butler	166
Berthe Morisot	167
Eva Gonzales	170

Mary Cassatt	172
Die Rebellin: Marie Baschkirtscheff	175
Die Mutter: Suzanne Valadon	176
20. JAHRHUNDERT – DIE MODERNE	185
Exzentrikerinnen und Spießer	187
Eine visionäre Gestalterin: Käthe Kollwitz	190
Nur einige von vielen	193
Feminine Lieblichkeit: Marie Laurencin und Leonor Fini	195
Kunst in der Bewegung: Die Russinnen	198
Marie Wassiliew	203
Marevna	206
Sonia Delaunay	210
Die Neue Welt: Georgia O’Keeffe	216
Frida Kahlo	218
Baya	228
Tamara de Lempicka	230
Maria Vieira da Silva	236
. . . am Ziel	236
Epilog	245
Literaturhinweis	249
Bildnachweis	250
Namenregister	251