

INHALT

Vorbemerkung	7
DAS ZEITALTER DER RENAISSANCE	
Charakter und Bedeutung der Renaissance	9
<i>Das Urteil der Nachwelt — Die Rolle der antiken Kunstformen — Perspektive und Anatomie — Renaissance und Christentum — Die Stellung des Künstlers.</i>	
Voraussetzungen der italienischen Renaissance	20
<i>Byzantinische Kunst — Der romanische Stil in Italien — Das 13. Jh. — Die Skulptur der Pisani — Die Sienesen und Giotto — Trecento — Der gotische Einschlag — Architektur des Trecento — Venedig.</i>	
ITALIENISCHE FRÜHRENAISSANCE	
Skulptur der Frührenaissance	35
Die Malerei der Frührenaissance	40
Die Architektur der Frührenaissance	57
<i>Die antike Gliederung — Die Stofflichkeit der Mauer — Das Ornament — Zentralbauten — Basiliken — Paläste — Stadtbau.</i>	
HOCHRENAISSANCE UND SPÄT- RENAISSANCE IN ITALIEN	
Ihr Verhältnis zur Frührenaissance	77
<i>Florenz und Rom</i>	
Der klassische Stil	80
Renaissance, Manierismus, Barock	87
<i>Manier und Manierismus — Kulturgeschichtlicher Hintergrund.</i>	
Die figurale Kunst der Spätrenaissance	92
<i>Malerei, Skulptur</i>	
Das Ornament der Spätrenaissance	99
<i>Grotesken — Rollwerk — Knorpelwerk.</i>	
Die Architektur der Spätrenaissance	108
<i>Palladio</i>	
Vergleichende Übersicht der Kunstentwicklung im spätgotischen Norden und der italienischen Renaissance	112

DIE RENAISSANCE IN DEN AUSSER- ITALIENISCHEN LÄNDERN

Die historische Situation	123
<i>Renaissance und Gotik</i>	
Renaissance in Frankreich	129
Spanische Frührenaissance	145
Portugal	147
England im 16. Jahrhundert	148
Renaissance in den Niederlanden	150
Deutsche Renaissance	155
Bürgerliche Wohnkultur des 16.—17. Jahrhunderts	168

DIE KUNST DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS

Die Kunst des Barock als Ausdruck der Autorität	173
Die Architektur des Barock	174
Die nationalen Ausprägungen des Barockstils	189
Malerei und Skulptur des 17. und 18. Jahrhunderts	197
Die niederländische Malerei	211
Klassischer Stil und Barock	221
Der französisch-klassische Stil	223
Ornament des 17. und 18. Jahrhunderts (Régence und Rokoko)	236
Malerei des Dixhuitième	241
Deutsche Rokoko-Architektur	244
Spätbarock in Italien und Spanien	251
Beurteilung und Nachleben des Barock	253
Das bürgerliche Wohnhaus im 17. und 18. Jahrhundert	255

KLASSIZISMUS UND ROMANTIK

Klassischer Stil und Klassizismus in England	257
Klassizismus	260
Romantik	272

HISTORISMUS UND SYMBOLISMUS

Das Erlöschen bestimmter Stilhaltungen	285
Die englische Kunstgewerbereform und der Symbolismus	290
Neuklassizismus	299
Malerei des späteren 19. Jahrhunderts	301

DAS TECHNISCHE ZEITALTER

Ihr Verhältnis zur Antike	316
Monumentale Architektur?	317
Verhältnis der Kunst zur Religion	319
Die Kunst gegenüber Wissenschaft und Technik	321
Der technische Stil	322
Malerei und Skulptur im technischen Zeitalter	335
Romantische Tendenzen im technischen Zeitalter	346
Skulptur	347
«Gebrauchskunst»	351
Romantik in der zeitgenössischen Architektur	352
Situation der Architektur	354
Kunst und Künstler im technischen Zeitalter	356

ZEITTADEL	363
-----------	-----

REGISTER	366
----------	-----