

Bernhard-Tage  
Ohlsdorf

1996

*Materialien*

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	9
Caroline Markolin »Freumbichler – Bernhard« <i>Versuch einer Inszenierung</i> .....	13
Adolf Haslinger »Meine Manuskripte sind nichts wert ...« <i>Zu Thomas Bernhards Roman »Auslöschung«</i> .....	50
Margit Schreiner »Schreibt Thomas Bernhard Frauenliteratur?« .....	68
Alf Schneditz »Thomas Bernhards Gedichte: Vorbilder und Verwandtschaften«	85
Joachim Hoell »Gegen das Schweigen – für ein Geschichtsbewußtsein« <i>Thomas Bernhard als Leser von Hans Leberts Wolfsbaut</i> .....	107
Manfred Mittermayer »Von der wirklichen in die künstliche Welt« <i>Zum Verhältnis von Literatur und Realität bei Thomas Bernhard</i> ...	127
Matthias Part »Verkrüppelte Verwandtschaften« <i>Über Thomas Bernhards reale und künstliche Krüppel-Welt</i> .....	174
Jean-Marie Winkler »Bernhard als Antimozart« <i>Einige Thesen zum Stück »Der Ignorant und der Wahnsinnige als Kontrafaktur der Zauberflöte«</i> .....	206

Luigi Forte	
»Thomas Bernhard oder die Macht der Verzögerung«	
<i>Kunst und Künstler im Frühwerk Bernhards</i> .....	219
Markus Kreuzwieser	
»Mein Haus ist mein Hof«	
<i>Obernathal als Schnittpunkt von Leben und Werk Thomas Bernhards</i>	234
Anhang (Bildteil) .....	255
Kurzbiografien .....	267