

JULIA BURBULLA

Kunstgeschichte nach dem Spatial Turn

Eine Wiederentdeckung mit Kant, Panofsky und Dorner

[transcript]

Inhalt

AUFTAKT | 7

Ausgangslage | 7

Erkenntnisinteresse | 10

Ziel | 12

Eingrenzung und Aufbau | 12

Forschungsstand | 16

Quellen und Methodologie | 19

1 RAUM / ZEIT IN KUNSTGESCHICHTE UND WISSENSCHAFT | 23

1.1 Mieko Shiomi, *Spatial Poem* (1966–1975) | 23

1.2 Der *spatial turn* als Supernova | 30

1.3 Die (Kunst-)Geschichte im Auge des *turn* | 50

1.4 Klassische Referenzen des Geistes | 74

2 EXPANSION | 93

2.1 Kants Brille | 93

2.2 Die Augen der Geschichte | 129

3 VERENGUNG | 151

3.1 Hegels Geist | 151

3.2 Wölfflins Ausdrucksorgan | 176

4 RE-THEORETISIERUNG | 195

4.1 Panofskys Seele | 195

4.2 Dorners Auge | 227

5 AUSBLICK | 263

5.1 Mieko Shiomis *Spatial Poem*, II. | 263

5.2 Perspektiven | 267

ANHANG | 277

Glossar | 277

Abbildungen | 284

Quellen | 291

Gedruckte Quellen | 291

Visuelle Quellen | 316

Archivalische Quellen | 317

Periodika zur Datenerhebung zu Raum/Zeit | 324

Weblinks | 328

Zitierte Literatur | 329

Atlanten, Handbücher, Lexika | 329

Artikel, lexikalische Beiträge und Monografien | 330

Danksagung | 372