

Moderne Film Theorie

**Herausgegeben von
Jürgen Felix**

b

Inhalt

Vorwort	7
<i>Jürgen Felix</i>	
Autorenkino	13
Filmanalyse: BLUE VELVET	58
<i>Knut Hackethner</i>	
Genretheorie und Genreanalyse	62
Filmanalyse: PULP FICTION	97
<i>Frank Kessler</i>	
Filmsemiotik	104
Filmanalyse: JFK	126
<i>Hermann Kappelhoff</i>	
Kino und Psychoanalyse	130
Filmanalyse: TITANIC	160
<i>Heike Klippel</i>	
Feministische Filmtheorie	168
Filmanalyse: LE MYSTÈRE DES ROCHES KADOR	186
<i>Britta Hartmann / Hans J. Wulff</i>	
Neoformalismus, Kognitivismus, Historische Poetik des Kinos	191
Filmanalyse: <i>David Bordwell</i> : HIS GIRL FRIDAY	217

<i>Lorenz Engell / Oliver Fable</i>	
Film-Philosophie	222
Filmanalyse: WINTERSCHLÄFER	241
<i>Drehli Robnik</i>	
Körper-Erfahrung und Film-Phänomenologie	246
Filmanalyse: SAVING PRIVATE RYAN	281
<i>Joachim Paech</i>	
Intermedialität des Films	287
Filmanalyse: PASSION	313
Autorenverzeichnis	317