

Arturo Colorado Castellary

El Museo del Prado y la Guerra Civil Figueras-Ginebra, 1939

Presentación: Alfonso E. Pérez Sánchez
Prólogo: Antonio Martínez Ripoll

MUSEO DEL PRADO

INDICE

PRESENTACION de Alfonso E. Pérez Sánchez	11
PROLOGO de Antonio Martínez Ripoll	15
INTRODUCCION: LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .	19
CAPÍTULO I: LOS PRECEDENTES	25
I.1.— Protección y evacuación del patrimonio artístico durante la guerra	25
I.2.— Los intentos de intervención internacional en el salvamen- to del patrimonio artístico español	45
I.3.— La caída del frente de Cataluña: Figueras, sede última de la República	61
CAPÍTULO II: EL COMITÉ INTERNACIONAL PARA EL SALVA- MENTO DE LOS TESOROS DE ARTE ESPAÑOLES	69
II.1.— La iniciativa de José María Sert	69
II.2.— La constitución del Comité Internacional	74
II.3.— La postura inicial de los dos gobiernos españoles ante el Comité Internacional	93
CAPÍTULO III: EL ACUERDO DE FIGUERAS	113
III.1.— Las negociaciones del Acuerdo de Figueras	113
III.2.— Análisis del Acuerdo de Figueras	128
III.3.— El papel de la Sociedad de Naciones	140
CAPÍTULO IV: LA EVACUACIÓN AL EXTRANJERO DEL TESORO ARTÍSTICO ESPAÑOL	147
IV.1.— El éxodo humano y las condiciones de la evacuación del tesoro artístico	147
IV.2.— El bombardeo nacionalista	153
IV.3.— De los depósitos del norte de Cataluña a la frontera fran- cesa	167
IV.4.— De Céret a Ginebra	182
CAPÍTULO V: EL TESORO ARTÍSTICO ESPAÑOL EN LA SOCIE- DAD DE NACIONES	193
V.1.— El Comité de Conservación y el Comité de Expertos	193
V.2.— La guerra de los delegados	202

V.3.— El inventario	219
V.4.— El contencioso de la devolución	232
CAPÍTULO VI: LA EXPOSICIÓN DE GINEBRA	247
VI.1.— La capitalización del «rescate» y de la exposición por el Gobierno de Burgos	247
VI.2.— La preparación y montaje de la exposición	264
VI.3.— La inauguración: el agradecimiento a Franco y las reacciones en contra	275
VI.4.— El éxito internacional de la exposición	284
VI.5.— La clausura y el estallido de la Segunda Guerra Mundial	301
EPÍLOGO: UNA DEUDA PENDIENTE	305
FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS	321
1.— Centros de documentación	322
2.— Fuentes impresas	322
3.— Fuentes gráficas	334
CRONOLOGÍA	337