

Table des matières

ix	<i>E. Bussière, M. Dumoulin et G. Trausch</i>	Avant-propos
1	<i>O. Wattel-de Croizant</i>	L'enlèvement d'Europe dans l'Antiquité gréco-romaine
13	<i>O. Wattel-de Croizant,</i> avec la collaboration de <i>Lauwers-E. Derveaux</i>	Images d'Europe: mythe et symboles La mise en scène de l'enlèvement d'Europe dans l'art gréco-romain
23	<i>R. Boyer</i>	Héros, mythes et symboles des cultures nordiques: les Vikings
37		D'Europe à l'Europe
51	<i>W. Blockmans</i>	La fascination de l'empire
69		Les <i>Métamorphoses</i> d'Ovide et la pérennité du mythe
79	<i>H. Schilling</i>	L'Europe des Eglises et des confessions
99		L'Europe de la chrétienté
109	<i>R. Fernandez Díaz</i>	L'Europe des commerçants
126		Scènes d'enlèvement dans l'Europe humaniste et classique, et les prolongements
137	<i>D. Van der Cruyssen</i>	L'Europe des Lumières et de la raison
157		La mythologie du boudoir du XVIII ^e siècle
165	<i>J. Tusell</i>	L'Europe des nations
187		L'Europe des nations
193	<i>M. Dumoulin</i>	L'idée européenne, d'Erasmus à la Première Guerre mondiale
209		Rêveries mythologiques du XIX ^e siècle
219	<i>E. Bussière</i>	Le foisonnement de l'entre-deux-guerres
237		Le succès du couple Europe-taureau, du début du XX ^e siècle à la Seconde Guerre mondiale
249	<i>W. Loth</i>	Plans des temps de guerre pour l'Europe de l'après-guerre (1940–1949)
263		L'Europe de la Seconde Guerre mondiale
271	<i>A. Varsori</i>	Fondations et refondations (1950–1957)
291		L'Europe depuis 1945
295	<i>G. Bossuat</i>	Quelles ambitions? De 1958 au milieu des années 1980
309		Europe source d'inspiration des artistes au XX ^e siècle
315	<i>D. Tosi, avec la collaboration de T. Kowalik</i>	«Cette grande lueur à l'Est»
337		L'Europe à l'aube du troisième millénaire
343	<i>C.A. Stephanou</i>	Le grand dessein
363		Les caricatures
367	<i>G. Trausch</i>	L'Europe communautaire, les Etats et les nations à l'aurore du XXI ^e siècle
385		Orientation bibliographique
391		Index des noms de personnes