

**DE LA LIBÉRATION AU DOMAINE MUSICAL  
DIX ANS DE MUSIQUE EN FRANCE (1944-1954)**

sous la direction de  
Laurent Feneyrou et Alain Poirier

*Ouvrage publié avec le concours  
du Centre national du livre  
et de la Fondation Francis et Mica Salabert*

**VRIN**

*Musicologicae*

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i> par Laurent FENEYROU et Alain POIRIER .....	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE INSTITUTIONS MUSICALES

<i>L'épuration du monde de la musique</i> par Karine LE BAIL.....	23
--	----

#### SECTION I. INTERPRÉTER ET DIFFUSER

##### A) LA RADIO ET LES INSTITUTIONS DE CONCERT

<i>Sortir de la guerre : musique et modernité à la Radio après 1945</i> par Karine LE BAIL.....	33
--	----

« <i>En marchant prudemment vers les conquêtes de l'avenir</i> » : la programmation de l'Orchestre national par Charlotte GINOT-SLACIK.....	43
---	----

<i>Les conditions d'interprétation de la musique contemporaine à Paris entre 1945 et 1954</i> par Jésus AGUILA.....	52
--	----

<i>La critique musicale</i> par Laurent FENEYROU .....	61
---	----

##### B) DEUX INTERPRÈTES D'EXCEPTION

<i>Roger Désormière à la Réunion des théâtres lyriques nationaux (1944-1948)</i> par Aurélien POIDEVIN.....	77
--	----

<i>Claude Helffer, ou l'intelligence sensible</i> par Maria Paz SANTIBANEZ.....	86
--	----

##### C) LA SCÈNE ET LE CINÉMA

<i>Les compositeurs et le théâtre. Trois exemples emblématiques : André Jolivet, Pierre Boulez et Maurice Jarre</i> par Catherine STEINEGGER .....	98
---	----

<i>Les chorégraphes et leurs compositeurs : liens de dépendance, quête d'indépendance</i> par Florence POUDRU .....	107
<i>Les musiciens français de cinéma : néo-classicisme ou prolongement de la modernité d'avant-guerre</i> par François AMY DE LA BRETÈQUE.....	117
<i>La naissance de la musique concrète au cinéma</i> par Philippe LANGLOIS .....	135
SECTION II. ENSEIGNER ET TRANSMETTRE	
A) LE CONSERVATOIRE DE PARIS ET SES ABORDS	
<i>Les naufragés de la rue de Madrid : l'enseignement de la composition au Conservatoire de Paris au milieu du XX<sup>e</sup> siècle</i> par Rémy CAMPOS .....	145
<i>La classe d'Olivier Messiaen : retour aux sources</i> par Yves BALMER et Christopher Brent MURRAY.....	162
<i>De l'harmonie à la composition : Olivier Messiaen, prophète de son propre style</i> par Yves BALMER et Christopher Brent MURRAY.....	180
<i>Fin de règne ? L'enseignement de Nadia Boulanger après la Seconde Guerre mondiale</i> par Cédric SEGOND-GENOVESI .....	199
B) RÉCEPTION ET TRANSMISSION DES MAÎTRES DE LA MODERNITÉ	
<i>La réception d'Igor Stravinsky, Béla Bartók, Paul Hindemith et Leoš Janáček en France après 1945</i> par Jean-François BOUKOBZA.....	217
<i>René Leibowitz à Paris : le musicien traducteur</i> par Sabine MEINE.....	229
<i>René Leibowitz, Pierre Boulez et Pierre Schaeffer dans le huis clos de la liberté</i> par Esteban BUCH.....	244

## SECONDE PARTIE

## LE SINGULIER PAYSAGE MUSICAL DE L'APRÈS-GUERRE

## SECTION I. COMPOSER

## A) SE RENOUVELER ?

<i>Arthur Honegger attendu au tournant ? La réception de L'Appel de la montagne (1945) et de la Symphonie « liturgique » (1946)</i> par Benoît HAUG.....	259
<i>Darius Milhaud</i> par Frank LANGLOIS .....	270

<i>Francis Poulenc face à la nouvelle génération</i> par Nicolas SOUTHON.....	381
B) CONFIRMER	
<i>La réception de l'œuvre d'Olivier Messiaen</i> par Nigel SIMEONE.....	296
« Carrefour » d'après-guerre et « chemin » d'avant-guerre : André Jolivet par Jean-Claire VANÇON.....	306
<i>Les années préparatoires d'Henri Dutilleux ou le pressentiment de la forme</i> par Raphaël BRUNNER.....	319
<i>L'après-guerre de Pierre Schaeffer et le champ d'émergence de la musique concrète</i> par Martin KALTENECKER.....	330
<i>Composer en France entre 1944 et 1954 : les compositeurs « hors série » à la lumière du débat « Pour ou contre la musique moderne ? »</i> par Cécile AUZOLLE.....	342
C) ÉMERGER	
<i>La Première Sonate pour piano de Pierre Boulez : « table rase » ou synthèse des héritages ?</i> par François MEÏMOUN.....	351
<i>Pierre Boulez : « la chair nue de l'évidence »</i> par Philippe ALBÈRA.....	365
<i>Jean Barraqué : chemins vers le sérialisme</i> par Laurent FENEYROU.....	380
<i>Michel Fano, témoin et compositeur</i> par Alain POIRIER.....	391
D) D'AUTRES MUSIQUES	
<i>Dix ans de jazz en France : un panorama</i> par Vincent COTRO.....	403
<i>Je n'en connais pas la fin : la chanson en France</i> par Marc Olivier BARUCH.....	414
SECTION II. PENSER LA MUSIQUE	
A) LIVRES ET REVUES	
<i>Les publications sur la musique</i> par Sophie SULTAN.....	424
<i>Les débats autour de la musique contemporaine dans les publications</i> par Alain POIRIER.....	437
<i>Les revues d'après-guerre : notes sur Contrepoints et Polyphonie</i> par Cécile QUESNEY.....	455

<b>B) AUTEURS</b>	
<i>Boris de Schlœzer : à la recherche de la réalité et de la compréhension musicales</i> par Pierre-Henry FRANGNE .....	468
<i>Derrière le décor : André Schaeffner et la vie musicale parisienne</i> par Gabriela ELGARRISTA .....	478
<i>Le temps musical selon Gisèle Brelet et Olivier Messiaen</i> par Laurent FENEYROU .....	486
<i>Les écrits de Serge Nigg, Maurice Le Roux et Jean-Louis Martinet</i> par Pierre-Arnaud LE GUERINEL .....	502
<i>« Il ne faut pas prendre des séries pour des lanternes ». Pierre Boulez et André Souris : correspondance(s)</i> par Valérie DUFOUR et Susanne GÄRTNER.....	511
<b>C) D'ICI ET D'AILLEURS</b>	
<i>D'un monde l'autre... Extension du domaine musical et ethnomusicologie autour de 1950 en France</i> par Bruno MESSINA .....	522
INDEX DES NOMS ET DES ŒUVRES .....	535
PRÉSENTATION DES AUTEURS .....	571
TABLE DES MATIÈRES .....	573