

Militarism and the British Left, 1902–1914

Matthew Johnson

Stevenson Junior Research Fellow in History, University College, Oxford

Digitized by
macmillan

Contents

<i>List of Illustrations</i>	viii
<i>Acknowledgements</i>	ix
<i>List of Abbreviations</i>	xi
Introduction: Militarism and the Left: Conceptual Problems and the Case of Britain	1
1 Ideological Context: War, Martial Values, and Military Prestige	20
2 Civil-Military Relations under the Pre-War Liberal Governments	45
3 The Militarization of the State: Armaments, Popular Navalism, and the Liberal Party	66
4 The Militarization of Society: Compulsory Service, the National Service League, and Progressive Politics	90
5 Alternatives to Conscription: Richard Burdon Haldane and a 'Liberal' Nation-in-Arms	133
Conclusion and Epilogue: Militarism and the Left by 1914, the Great War, and the Coming of Conscription	156
<i>Appendix I: Liberal MPs with Military or Naval Experience Sitting in the House of Commons between 1900 and 1914</i>	185
<i>Appendix II: Liberal MPs affiliated to the Navy League before 1914</i>	186
<i>Appendix III: Members of the Liberal War Committee by December 1916</i>	187
<i>Notes</i>	188
<i>Bibliography</i>	225
<i>Index</i>	240

Walter Schmitz und
Klaus Schuhmacher (Hgg.)

Max Frisch

Konstellationen und
Perspektiven

INHALT

I. ZWEI ANSICHTEN

Klaus Schuhmacher
MAX DAS MONSTER 11

Walter Schmitz
FRISCH ALS KLASSIKER 19

II. PERSPEKTIVEN

Jürgen Schröder
»OHNE WIDERSTAND – KEINE HOFFNUNG« 43
Das Vermächtnis Max Frischs (1911 – 1991)

Klaus Schuhmacher
ARCHITEKTUR UND AUTORSCHAFT
BEI MAX FRISCH 67

Daniel de Vin
MIT FRISCH VOR GERICHT 79

Klaus Schenk
SICH SELBST SCHREIBEN. ZU FIKTION UND
AUTOFIKTION BEI MAX FRISCH 91

Walter Schmitz in Zusammenarbeit mit Chedli Abdeljaouad »WARUM LIESS MAN SIE NICHT, WIE SIE NUN EINMAL WAR?« – KÖRPERINSZENIERUNGEN IN MAX FRISCHS ROMAN <i>STILLER</i>	107
Mohamed Salah Azouz TERRA INCOGNITA? MAX FRISCHS REISEN IN DIE ARABISCHEN LÄNDER	129
III. FELDER	
Ursula Amrein MAX FRISCH UND DIE »GROSSE KONTROVERSE« Zur Formierung der Nachkriegsmoderne in Zürich	145
Claude D. Conter VON ÖDERLAND IN DIE SCHWEIZER SOWJETREPUBLIK ODER DIE ENTSCHEIDUNGSFREIHEIT DES INDIVIDUUMS IM TOTALITARISMUS Max Frisch und Christian Kracht	181
Alexandra Pontzen MAX FRISCH UND DIE SUHRKAMP-KULTUR	207
Yahya Elsaghe EHEBRUCH AUS TUBERKULOSE Die Infektionsängste und ihr Ende in Max Frischs Romanen	233
Melanie Rohner URMUTTER UND TECHNOKRAT Zur Patriarchats- und Imperialismuskritik in <i>Homo faber</i>	253

Walter Obschlager
MENSCH, KULTUR UND NATUR IN MAX FRISCHS
ERZÄHLUNG *DER MENSCH ERSCHEINT IM HOLOZÄN* 269

Ruth Vogel-Klein
MAX FRISCHS ENTWÜRFE ZU EINEM DRITTEN
TAGEBUCH: TEXTGENESE, FORTSCHREIBUNG 285

IV. KONSTELLATIONEN

Szilvia Lengl
MALINA VS. GANTENBEIN? 303

Olaf Berwald
MAX FRISCH UND PETER WEISS: ETHISCHE UND
ÄSTHETISCHE KORRELATIONEN 335

Walter Schmitz
BIOGRAPHIE – KEIN SPIEL 347
Lebensvariationen in Bühnenstücken von Max Frisch und
Jagoda Marinić und in den Filmen *The Krolevsky Case* und *The
Butterfly Effect*

V. TRANSFORMATIONEN

Hilde Bechert
MAX FRISCH: ZÜRICH-TRANSIT – EINE
FILMERFAHRUNG 381
Ein Vortrag

Annette Teufel DIE EVIDENZ DER BILDER UND DIE ALTERITÄT DES ICH Filmische Annäherungen an Max Frisch	389
Agnieszka Narloch MAX FRISCHS POLNISCHE ERFAHRUNGEN UND SEIN WERK IN POLNISCHER ÜBERSETZUNG	421
VI. ANTWORTEN	
Michael Wüstefeld [MAX-FRISCH-LEKTÜRE IM TAL]	435
Francesco Micieli MAX FRISCH UND DIE MIGRANTEN Ein Versuch	443
NACHWORT	451
DIE AUTORINNEN UND AUTOREN	453