

Som maire

Introduction 8

**Le destin de l'artifice :
la géométrie** 10

1 Le laçage médiéval
et l'émergence du buste 14

Le privilège premier
de la ceinture 20

L'invention « moderne »
d'une géométrie, xvi^e siècle 28

Le triomphe du haut 36

2 L'image du piédestal,
une fascination 40

Corsets et paniers
xvii^e-xviii^e siècle 50

**Contester
les contraintes**..... 64

3 Les Lumières et la critique
des contraintes..... 68

De la Révolution
à la révolution de la robe ?80

**Les résistances
de l'artifice** 92

4 Restaurer la « dépendance »,
restaurer les formes
(1815-1848)..... 96

Des crinolines triomphantes
à leur effacement
(1848-1875).....108

La fluidité du fourreau
(1875-1910).....120

**L'invention
de l'élanement**..... 136

5 Le triomphe de la tige
(1910-1920) 140

Le triomphe du dehors
(1920-1945) 152

**Individualité,
éclectisme, sensibilité**..... 166

6 Entre aisance et érotique
(1945-1965)..... 170

De l'aisance au confort
(1965-1980) 180

Entre éclectisme
et sensibilité intime
(1980 à aujourd'hui)..... 190

Conclusion..... 200

Notes..... 204

Bibliographie..... 212