

Michael Hertl

Der Mythos Friedrich Nietzsche und seine Totenmasken

Optische Manifeste seines Kults
und Bildzitate in der Kunst

Königshausen & Neumann

Inhalt

Elemente zu einem „Mythos“	7
Entstehen und Aufbau eines Mythos	7
Ein Mythos sucht Gestalt – Porträtreliquien Nietzsches	8
Allgemeine Physiognomik einer Totenmaske	10
Mythos Nietzsche	14
Mythos-Quellen	14
Seine Philosophie – ihre Rezeption um die Jahrhundertwende	15
Nietzsches Zusammenbruch und die Jahre bis zum Tod.....	23
Philosoph für die Zukunft – gekannt und verkannt.....	26
Genie und Wahnsinn	28
Kultaufbau aus seinem Umfeld	31
Das Nietzsche-Archiv im Zwielficht.....	35
Was Porträts hergeben	37
Nietzsches Totenmasken: Bilder und Bildzitate	44
Seine Totenmaske	44
Eine zweite authentische Totenmaske durch Adalbert Oehler?	46
Beweisversuche für eine zweite Totenmaske	52
Die Ausdruckswirkung von Nietzsches Totenmaske	57
Unzufriedenheit der Schwester Elisabeth Förster-Nietzsche.....	62
Totenmasken-„Rekonstruktion“ durch Rudolph Saudek.....	63
Die Totenmasken in Sils-Maria.....	70
Totenmaskenprägung und öffentliche Akzeptanz	72
Die Totenmasken als Bildzitate in der Kunstgestaltung	73
Menschlich-Allzumenschliches in der Totenmaske Nietzsches.....	110
Abkürzungen zu den Fußnoten	113
Literatur.....	113
Bildnachweis	118
Register, Personenverzeichnis mit biographischen Eckpunkten.....	119