

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1.1. <i>Die Entstehung von Stefan Zweigs Brasilien-Buch</i>	2
1.2. <i>Der Reisebericht als literarische Gattung</i>	4
1.3. <i>Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft, Ethnologie</i>	6
2. Das Forschungsinteresse an Stefan Zweig und seinem Brasilien-Buch	11
3. Argumentationsstrategien in „Brasilien. Ein Land der Zukunft“	15
3.1. <i>Einleitung</i>	16
3.2. <i>Geschichte</i>	26
3.3. <i>Wirtschaft</i>	35
3.4. <i>Kultur</i>	45
3.5. <i>Brasilianische Städte</i>	59
3.5.1. <i>Rio de Janeiro</i>	59
3.5.2. <i>São Paulo</i>	63
3.5.3. <i>Ouro Preto</i>	65
3.5.4. <i>Salvador de Bahia</i>	67
3.6. <i>Resümee</i>	71
4. Einflussfaktoren für die Sicht Stefan Zweigs auf Brasilien	77
4.1. <i>Der österreichisch-ungarische Vielvölkerstaat</i>	77
4.2. <i>Europa in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen</i>	79
4.3. <i>Die kulturelle Prägung Stefan Zweigs</i>	80
4.4. <i>Humanistisches Ideal und jüdische Abstammung Stefan Zweigs</i>	81
4.5. <i>Die Exilsituation</i>	83
4.6. <i>Brasilien als traditionelle Projektionsfläche utopischer Vorstellungen vom 'Land der Zukunft'</i>	87
4.7. <i>„Brasilien. Ein Land der Zukunft“ – eine Auftragsarbeit?</i>	90
5. Die brasilianische 'Realität'	93
5.1. <i>Die Rolle der Jesuiten in der brasilianischen Geschichte</i>	93
5.2. <i>Die historisch-politische Situation: Der 'Estado Novo' unter Getúlio Vargas</i>	95
5.3. <i>Industrialisierung und Wirtschaftswachstum</i>	98
5.4. <i>Multikulturelle Nation und Rassenproblematik in Brasilien</i>	99
5.5. <i>Soziale Ungleichheit in Brasilien</i>	100
5.6. <i>Die Kultur Brasiliens</i>	101
5.7. <i>Der Aufbruch brasilianischer Kunst</i>	102
5.8. <i>Rezeption und Reaktion auf „Brasilien. Ein Land der Zukunft“ vor Ort</i>	104

6. Schluss	107
7. Literaturverzeichnis	109