

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	Seite 7—12
----------------------	---------------

## AUS DEM ERSTEN HAUPTTEIL DER TEUTSCHEN ACADEMIE VON 1675

1. Lebenslauf und Werke Joachims von Sandrart . . . . .	16—46
2. Die Biographien der nordischen Künstler. Von der Hoch- und Nieder-Teutschen berühmten Mahler, Bildhauer und Baumeister Leben und Lob. Das vollständige dritte Buch des zweiten Teiles, fol. 211—376 . . . . .	47—266
3. Biographien der italienischen Künstler. Aus dem zweiten Buch des zweiten Teiles „Von der modernen berühmten Italienischen Mahlere, Bildhauere und Baumeistere Leben und Lob“: Die von Sandrart selbständig verfaßten Biographien . . . . .	267—294
4. Von der Chineser Mahlerey, dem Holzschnitt und der Schabkunst, nebst Malerei-Regeln. Das 26. Kapitel des dritten Buches des ersten Teiles, fol. 100—103 . .	295—302

## AUS DEM ZWEITEN HAUPTTEIL DER TEUTSCHEN ACADEMIE VON 1679

1. Beschreibung von Kunstsammlungen. Kunst- und Schatzkammern hoher Potentaten, Chur-Fürsten und Herren. Fol. 71—91 des zweiten Teiles . . . . .	305—334
2. Nachtrag zu den Künstlerbiographien des ersten Hauptteiles. Ehren-Gedächtnus, das ist Leben- und Kunstbeschreibung der übrigen Virtuosen. Fol. 68—86 des dritten Teiles . . . . .	335—358

## AUS DER LATEINISCHEN AUSGABE DER TEUTSCHEN ACADEMIE VON 1683

Die ergänzten und neu hinzugefügten Biographien . . . . .	359—377
Literatur-Abkürzungen . . . . .	380
Anmerkungen . . . . .	381—427
Verzeichnis der abgebildeten Künstlerbildnisse und der anderen Abbildungen . . . . .	428—435
Register . . . . .	436

Die einzelnen Künstler suche man im Register