

INHALT

VORWORT	1
I. ALLGEMEINER ÜBERBLICK	3
Der chronologische und geographische Rahmen	3
Die soziale Umwelt	8
Die Aufgaben	23
Die neue Formensprache	41
II. CHRISTLICHE MALEREI UND PLASTIK VOR DEM EDIKT VON MAILAND	59
Früheste Kultstätten	59
Malerei	65
Plastik	123
III. DIE KUNST DES VIERTEN JAHRHUNDERTS	145
Heidnische Denkmäler	147
Das Werk Constantins und seiner Familie	160
Christliche Basiliken	169
Die Kirchen des 4. Jahrhunderts	173
Die Mosaiken von S. Costanza	187
Kaiserliche Repräsentationskunst	193
Katakombenmalerei	209
Malereien in den heidnischen Hypogäen	221
Malereien im Hypogäum an der Via Latina	225
Grabmosaiken	237
Sarkophage mit szenischen Darstellungen	239
SCHLUSSWORT	279
SCHRIFTQUELLEN	281
ZEITTADEL	295
BIBLIOGRAPHIE	299
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	311
NAMEN- UND SACHREGISTER	321
KARTEN	331