

INHALT

VORWORT VON GEORGES SALLES	IX
EINLEITUNG	1
ERSTER TEIL	
I DIE PROTOHISTORISCHE KUNST IRANS	9
Die Nekropole B von Sialk	9
Churvin	17
Hasanlu	24
Amlasch	31
II DIE KIMMERIER UND DIE KUNST VON LURISTAN	41
III DIE IRANISCHE KUNST IM 7. JAHRHUNDERT V. CHR.	85
Die medische Kunst	87
Der Oxus-Schatz	90
Die Skythen und das Fürstengrab von Ziwiye	98
IV DIE KUNST DER PERSER ZUR ZEIT DER ACHÄMENIDEN	129
Architektur und Skulptur	129
Paläste, Tempel und Gräber	130
Das Neujahrsfest in Persepolis	154
V DIE PERSISCH-ACHÄMENIDISCHE KUNST	243
Luxusgegenstände und Kunstgewerbe	243
ZWEITER TEIL	
VI DIE CHRONOLOGIE DER PROTOHISTORISCHEN KUNST IRANS	277
Datierung von Sialk	277
Datierung und ethnische Zuordnung der Luristanbronzen	281
Ausstrahlungen der protohistorischen bemalten Keramik auf dem iranischen Hochland	287
Azerbeidschan	287
Susiana	289
VII DIE IRANISCH-URARTÄISCHE KOINE	295
Die Kunst der Skythen und die iranisch-urartäische Koine	301
Die iranisch-urartäische Koine und der Westen	331

VIII DAS ERBE DER ACHÄMENIDISCHEN KUNST	345
SCHLUSSWORT	371
ANHANG	
BIBLIOGRAPHIE	387
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	403
NAMEN- UND SACHREGISTER	428
KARTEN	447

Da sich der Autor bei der Abfassung des Textes zu diesem Band in Iran, fern von europäischen Bibliotheken und Museen, befand, war ihm die Hilfe von Clémence Duprat bei den wissenschaftlichen Vorarbeiten von großem Nutzen.

Die Zeichnungen wurden von MARIE-HÉLÈNE MARTIN,
die geographischen Karten von JACQUES PERSON angefertigt.
Deutsche Kartographie: ALFRED BERON