

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7-17
Die Aufgabe (7). Die geographischen Bedingungen (8). Geschichte der Entdeckungen: <i>Erste Phase</i> (11); <i>zweite Phase</i> (14); <i>dritte Phase</i> (15). <i>Beziehung zum heutigen Geschichtsbild</i> (17).	
I. INKUNABELN. <i>Die Formen der Jüngerer Steinzeit</i>	19-31
»Formensprache« (19). Steinzeit in Griechenland. <i>Fundorte, Entwicklung; Sesklokultur</i> (20). <i>Architektur</i> (21). <i>Plastik</i> (22). <i>Keramik</i> (23). <i>Das Volk</i> (25). Steinzeit auf Kreta. <i>Architektur</i> (25). <i>Plastik. Keramik. Auswärtige Beziehungen</i> (26). <i>Subneolithikum (Dimini-Schicht)</i> (28). <i>Geschichtliche Folgerungen</i> (30). <i>Chronologie</i> (31).	
II. AUFSTIEG UND VERDICHTUNG.	
<i>Die Formen der Frühen Bronzezeit</i>	32-73
<i>Die Epoche</i> (32). <i>Architektur: Stadt und Haus</i> (33). <i>Troja</i> (36). <i>Tiryns, Lerna, Troja I und II</i> (37). <i>Gräber</i> (41). <i>Keramik: Westkleinasien</i> (43); <i>Pelosgruppe, Syrosgruppe</i> (45). <i>Metallarbeiten, Steingefäße. Geschichtliche Folgerungen. Griechisches Festland (Frühhelladisch)</i> (47). <i>Individuation</i> (51). <i>Frühminoische Keramik</i> (53). <i>Geflammte Ware</i> (55). <i>Andere keramische Gruppen</i> (56). <i>Goldschmuck</i> (58). <i>Kleinplastik</i> (60). <i>Siegel</i> (64). <i>Soziologisches</i> (67). <i>Religion, Kultus; Handel, Verkehr</i> (69). <i>Chronologie</i> (70).	
III. REIFE UND VOLLENDUNG. <i>Die minoische Form der Palastzeit</i> .	74-158
<i>Die Palastzeit. Architektur. Knossos</i> (75). <i>Heutiger Zustand</i> (77). <i>Westflügel</i> (78). <i>Mittelhof</i> (81). <i>Wohnräume im Ostflügel</i> (84). <i>Verbindungen zwischen Außen und Innen</i> (86). <i>Empfangsbau. Die Komposition und ihr Sinn</i> (89). <i>Baugeschichte des Palastes. Phaistos</i> (95). <i>Mallia; Hagia Triada</i> (100). <i>Privathäuser, Landsitze</i> (103). <i>Kleine Städte</i> (106). <i>Gräber</i> (108). <i>Monumentalität der minoischen Architektur?</i> (111). <i>Freskomalerei: Erhaltung, Frühformen</i> (112). <i>Blüte</i> (115). <i>Spätformen</i> (120). <i>Raumdekoration</i> (123). <i>Rundplastik: Stierkopf; Schlangengöttin</i> (125); <i>Stierspringer</i> (127). <i>Reliefgefäße: Steatitbecher</i> (127); <i>Goldbecher aus Vaphio</i> (128) <i>Siegel: Die Funde</i> (133); <i>Material und Formen; Amulette; Frühformen</i> (134); <i>Blüte</i> (137); <i>Späte Form; Bild und Miniatur</i> (140) <i>Goldschmuck</i> (140). <i>Kera-</i>	

mik: *Frühformen: Kamaresstil* (142); *Blüte: Naturalistischer Stil* (143); *Spätform: Palaststil. Minoische Dekoration allgemein* (146). *Hintergründe* (148): *Politisches; Soziologisches* (150). *Religion und Kultur* (151). *Verwaltung und Wirtschaft; Schrift; Siegelwesen* (152). *Das Ende der Paläste. Auswärtige Beziehungen* (155). *Kreta und die Ägäis* (157). *Rückblick und Ausblick* (158).

IV. VERWANDLUNG UND ERNEUERUNG. *Die mykenische Form.*

159-231

Die Epoche (159). *Das Mittelhelladische. Siedlungen* (160). *Gräber. »Minysche« Keramik* (161); *»Mattemalte« Keramik. Die Träger der mittelhelladischen Kultur* (162). *Das Frühmykenische (Schachtgräberzeit)* (163). *Die Funde* (164). *Goldene Totenmasken* (166). *Dolch mit Löwenjagd* (167). *Goldene Siegelringe* (170). *Goldene und silberne Spendegefäße* (172). *Goldene Becher* (174). *Verkleidungsplatten eines Kästchens* (175). *Geschmeide* (177). *Tongefäße, Grabstelen* (179). *Charakter der Schachtgräberkunst* (181). *Totenkult. Auswärtige Beziehungen* (182). *Die Blütezeit der mykenischen Kultur: I. Architektur. Die Burg Mykene* (185). *Andere mykenische Burgen* (190). *Kunstgeschichte des mykenischen Burgenbaus* (191). *Der mykenische Palast* (193). *Troja VI* (198). *Die Kuppelgräber* (199). *II. Relief und Malerei im Spätmykenischen. Das Löwentorrelief* (205). *Die Fresken* (206). *Das Frauenfresko aus Tiryns* (207). *III. Spätmykenisches Kunsthandwerk* (209). *Amphora aus Kakovatos. »Levanto-Helladischer« Krater. Spätmykenischer Napf des »Felderstils«* (212). *»Speicherstil« und »Dichter« Stil* (214). *Der geschichtliche Hintergrund* (215). *Epos und Heldensage* (216). *Staat und Gesellschaft in spätmykenischer Zeit* (217). *Spätmykenischer Götterkult* (222). *Spätmykenischer Totenkult. Verbreitung der spätmykenischen Kultur* (223). *Das 16. Jahrhundert* (224). *Das 15. und 14. Jahrhundert* (225). *Das 13. Jahrhundert. Beginn der Wanderungen* (226). *Der Trojanische Krieg* (227). *Die Katastrophe* (229). *Die »dunklen Jahrhunderte«* (230). *Zäsur zwischen dem Mykenischen und Griechischen* (231).

BILDANHANG 232-240

ANHANG 241-268

Zeittafel (242/243). *Fundorte auf Kreta* (244/245). *Übersichtskarte der Ägäis* (246/247). *Verzeichnis der Fachworte* (248). *Literaturhinweise* (252). *Register* (255). *Verzeichnis der Farbtafeln* (263). *Quellennachweis der Farbaufnahmen* (263). *Verzeichnis der Zeichnungen* (264).