

LES AUTEURS

BERNADETTE BODSON

Licenciée en histoire de l'art et archéologie
(*tableaux synoptiques*)

BERNARD BOUSMANNE

Attaché scientifique au département des manuscrits
à la Bibliothèque royale Albert I^{er}, Bruxelles
Docteur en histoire de l'art et archéologie
(*enluminure, XIV^e - XV^e siècle*)

GODELIEVE DENHAENE

Docteur en histoire de l'art et archéologie
(*XVI^e siècle*)

BRIGITTE DE PATOUL

Attachée aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
(*XV^e siècle*)

JEAN-PIERRE DE RYCKE

Assistant au département d'art et archéologie
des Facultés universitaires
Notre-Dame de la Paix de Namur
(*XIX^e - XX^e siècle*)

BERNADETTE DE VISSCHER-D'HAËYE

Docteur en histoire de l'art et archéologie
(*XX^e siècle*)

LEEN HUET

Licenciée en archéologie et histoire de l'art
Licenciée en philosophie
(*XVII^e siècle*)

ALAIN JACOBS

Docteur en histoire de l'art
(*XVIII^e siècle*)

RICHARD KERREMANS

Licencié en histoire de l'art et archéologie
(*XIX^e siècle*)

PHILIPPE ROBERTS-JONES

Secrétaire perpétuel de l'Académie royale
des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique
(*Éclat et densité de la Peinture en Belgique, Présentation*)

Éclat et densité de la peinture en Belgique	11
<i>Philippe Roberts-Jones</i>	

Panorama de la peinture en Belgique	35
Au fil des siècles	

XIV^e - XV^e S I È C L E

L'ENLUMINURE	37
--------------	----

XV^e S I È C L E

LES PRIMITIFS FLAMANDS	53
- <i>Scènes religieuses et profanes</i>	60
- <i>Portraits</i>	100

XVI^e S I È C L E

LA RENAISSANCE	107
- <i>Scènes religieuses</i>	116
- <i>Scènes mythologiques et allégoriques</i>	134
- <i>Portraits</i>	136
- <i>Scènes de genre</i>	145
- <i>Natures mortes et paysages</i>	152

XVII^e S I È C L E

LE BAROQUE	165
- <i>Abraham Janssens</i>	172
- <i>Peter Paul Rubens</i>	173
- <i>Jacob Jordaens</i>	180
- <i>Antoon van Dyck</i>	183

- <i>Scènes religieuses</i>	187
- <i>Scènes mythologiques</i>	192
- <i>Scènes allégoriques</i>	194
<i>(Influence de Poussin sur l'école de Liège)</i>	
- <i>Portraits</i>	196
- <i>Scènes de genre</i>	198
- <i>Cabinets d'amateur</i>	208
- <i>Scènes de bataille</i>	212
- <i>Scènes de chasse et genre animalier</i>	214
- <i>Natures mortes</i>	217
- <i>Fleurs et fruits</i>	219
- <i>Marines</i>	225
- <i>Vues d'architecture</i>	226
- <i>Paysages</i>	227

XVIII^e S I È C L E

DE LA TRADITION BAROQUE AU NÉO-CLASSICISME	237
- <i>Scènes religieuses</i>	246
- <i>Sujets historiques</i>	250
- <i>Scènes mythologiques</i>	253
- <i>Scènes allégoriques</i>	257
- <i>Portraits</i>	258
- <i>Scènes de genre</i>	261
- <i>Paysages</i>	266
- <i>Scènes de bataille et marines</i>	271
- <i>Fleurs et fruits</i>	272

XIX^e S I È C L E

UN SIÈCLE DE BOULEVERSEMENTS	275
LE NÉO-CLASSICISME	
- <i>Scènes religieuses</i>	282
- <i>Sujets historiques</i>	284
- <i>Scènes mythologiques et allégoriques</i>	286
- <i>Portraits</i>	288
- <i>Paysages</i>	292

LE ROMANTISME - à partir de 1830	
- <i>Sujets historiques</i>	296
- <i>Scènes mythologiques et allégoriques</i>	298
- <i>Vues d'architecture</i>	299
- <i>Scènes de genre</i>	300
LE RÉALISME - à partir de 1848	
- <i>Portraits</i>	305
- <i>Scènes de genre</i>	308
- <i>Réalisme social</i>	314
- <i>Genre animalier</i>	318
- <i>Paysages</i>	320
LE TEMPS DE L'IMPRESSIONNISME	330
LE SYMBOLISME - à partir de 1880	338
LE NÉO-IMPRESSIONNISME - à partir de 1887	346
LE LUMINISME - à partir de 1890	349

XIX^e - XX^e S I È C L E

AU TOURNANT DU XX ^e SIÈCLE	351
LES PRÉCURSEURS DU XX ^e SIÈCLE	
- <i>James Ensor</i>	358
- <i>Henri Evenepoel</i>	362
- <i>Léon Spilliaert</i>	364

XX^e S I È C L E

RUPTURES ET CONTINUITÉ	367
VERS L'EXPRESSIONNISME	
- <i>Dans la foulée du réalisme social</i>	378
PREMIER GROUPE DE LAETHEM SAINT-MARTIN (1898-1914)	380
LA FAUVISME BRABANÇON - à partir de 1906	384
AUX ALENTOURS DU FUTURISME	390
AUX ALENTOURS DU CUBISME	393

L'EXPRESSIONNISME - <i>à partir de 1916</i>	
- <i>Deuxième groupe de Laethem Saint-Martin</i>	394
- <i>L'expressionnisme</i>	400
LE DADAISME	406
L'ABSTRACTION - <i>à partir de 1910</i>	408
L'EXPRESSIONNISME À TENDANCE SURREALISTE <i>à partir de 1926</i>	414
LE SURREALISME - <i>à partir de 1926</i>	416
L'ENTRE-DEUX-GUERRES : LA FIGURATION	426
JEUNE PEINTURE BELGE - 1945-1948	432
COBRA (1948-1951) ET SES PROLONGEMENTS	436
L'ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE - <i>après 1945</i>	442
L'ABSTRACTION LYRIQUE - <i>après 1945</i>	450
LA PERMANENCE DE LA FIGURATION - <i>après 1945</i>	460
DANS LE SILLAGE DE L'ART CINÉTIQUE ET DE L'OP'ART	470
DANS LE SILLAGE DU POP-ART ET DE L'HYPERRÉALISME	472
DANS LE SILLAGE DU MINIMAL ART	
- <i>Vers le monochrome</i>	478
DANS LE SILLAGE DE L'ART CONCEPTUEL	
- <i>Les limites de la peinture</i>	482
 La peinture en Belgique Tableaux synoptiques	 491
 BIBLIOGRAPHIE	 521
 INDEX	 525