

ÉCOLES DE PARIS EN MUSIQUE, 1920-1950

IDENTITÉS, NATIONALISME, COSMOPOLITISME

par

Federico Lazzaro

*Ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre
et de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique*

VRIN

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
Construire les étrangers.....	11
« École de Paris » : histoire et historiographie	13
Enquête	17
Remerciements	20
Options éditoriales	21

PREMIÈRE PARTIE

TRACES

PROLOGUE À LA PREMIÈRE PARTIE. TRACES D'UN DISCOURS.....	27
CHAPITRE PREMIER. VULGATES SUR L'ÉCOLE DE PARIS.....	31
L'École de Paris dans les encyclopédies, microcosmes inhomogènes.....	32
L'École de Paris à la radio.....	36
CHAPITRE II. GROUPEMENTS ET « ÉCOLES ».....	43
Le baptême de la critique.....	43
« École », un mot polyvalent	53
CHAPITRE III. L'ÉCOLE DE PARIS AU SENS LARGE ET AU(X) SENS ÉTROIT(S)	67
Les étrangers à Paris : École de Paris au(x) sens large(s).....	69
Un groupe : École de Paris au(x) sens étroit(s).....	80
Les biographies de l'époque	95

DEUXIÈME PARTIE

TERRAIN

PROLOGUE À LA DEUXIÈME PARTIE. LA PAROLE AUX PROTAGONISTES	103
CHAPITRE IV. ARTS VISUELS	105
L'École de Paris selon les historiens de l'art.....	106
Paris, 1923 : les enjeux d'une étiquette	112

CHAPITRE V. CONCERTS.....	123
« Concerts métèques »	123
Phénoménologie de la présence des musiciens « École de Paris » dans les concerts	128
Phénoménologie d'un milieu international, ou Les absents du tableau.....	139
CHAPITRE VI. L'ÉCOLE DE PARIS VUE PAR SES « MEMBRES »	155
Chez Bruyr	155
Lettres.....	166
L'École de Paris selon Tansman.....	170
Survivre à l'histoire.....	181
Souvenirs	203

TROISIÈME PARTIE MUSIQUE

PROLOGUE À LA TROISIÈME PARTIE. « NOUS SOMMES DES SANG-MÊLÉS »	213
CHAPITRE VII. MUSIQUE FRANÇAISE?.....	217
Les nationalismes musicaux.....	218
Le nationalisme manqué.....	243
Le nationalisme revendiqué	254
Les internationalismes musicaux.....	264
CHAPITRE VIII. MUSIQUE DE L'ÉCOLE DE PARIS?	279
1929 : <i>Treize Danses</i>	281
1937 : <i>Parc d'attractions Expo 1937</i>	297
1948 : L'« Album Heugel »	322
CONCLUSION.....	329
ANNEXE 1	335
1a. Tibor Harsányi, <i>L'École de Paris à travers l'histoire</i> (1945)	335
1b. Tibor Harsányi, <i>École de Paris</i> (1947).....	342
ANNEXE 2	349
2a. Marcel Mihalovici, <i>L'École de Paris</i> (1968).....	349
2b. Marcel Mihalovici, <i>L'École de Paris</i> (1981).....	351
ANNEXE 3. COMPOSITEURS ÉTRANGERS RÉSIDANT À PARIS (1919-1939)	353
BIBLIOGRAPHIE	357
INDEX DES NOMS ET DES ŒUVRES MUSICALES	391
TABLE DES TABLEAUX ET DES FIGURES	415
COPYRIGHTS.....	417
TABLE DES MATIÈRES	421