

# Table des matières

Avant-propos	5
PREMIÈRE PARTIE	
LA SCÈNE D'ÉNONCIATION LITTÉRAIRE	
1	<b>De l'énonciation à la scène d'énonciation</b> 9
	Le tournant énonciatif 9
	L'énonciation 12
	Situation d'énonciation et situation de communication 13
2	<b>La perspective pragmatique</b> 17
	Sémantique et pragmatique 18
	Les actes de langage 19
	Les conditions de réussite 22
	Dire/Montrer 24
	Le langage comme institution 25
	Le primat de l'interaction 26
	La notion de « discours » 30
	Le discours littéraire 31
3	<b>La question des genres</b> 33
	La perspective pragmatique 33
	Genres routiniers et auctoriaux 35
	L'investissement générique 36
	Les étiquettes génériques auctoriales 38
	<i>Les cadrages interprétatifs</i> 38
	<i>Les étiquetages formels</i> 39
	<i>Les étiquetages formels et sémantiques</i> 40
	Au-delà des genres : recontextualisation et généricité lectoriale 42
4	<b>La lecture comme énonciation</b> 44
	La co-énonciation 44
	Les lecteurs 45
	Le lecteur coopératif 47
	Diverses compétences 51
	Lexique et expansion 52
	Les scénarios 53
	L'intertexte littéraire 55
	Le topic 56
	L'isotopie 57
	L'épisode fantôme 59

DEUXIÈME PARTIE  
MARQUES D'ÉNONCIATION

SECTION 1 : DÉICTIQUE ET SUBJECTIVITÉ

<b>5</b>	<b>La situation d'énonciation</b>	<b>65</b>
	Les déictiques	65
	Les déictiques de personne	67
	« On »	68
	Le datif éthique	70
	Personnes et « politesse »	72
	Les déictiques spatiaux	73
	<i>Types de déictiques spatiaux</i>	75
	Problèmes de localisation	77
	Focalisation et point de vue	79
	Les déictiques temporels	80
	La temporalité narrative	82
	<b>Analyses</b>	<b>84</b>
	Les déictiques dans un dialogue de théâtre	84
	Les pronoms sujets de l'énonciation moraliste	85
	<i>Généralisation et personnes</i>	86
	<i>Dans le détail</i>	87
	<i>Être et ne pas être de la Cour</i>	88
	Le <i>on</i> du roman réaliste	89
	<i>Émile Zola</i>	89
	<i>Gustave Flaubert</i>	90
<b>6</b>	<b>Classifiante et non-classifiante</b>	<b>92</b>
	Divers types d'adjectifs	92
	La classifiante : syntaxe et énonciation	94
	« Pauvre »	95
	L'adverbe « mar »	96
	Les noms de qualité	97
	Adjectifs et déterminants	99
	Quelques pluriels à valeur stylistique	100
	Effets impressionnistes	102
	La place de l'adjectif	104
	Conclusion	107
	<b>Analyses</b>	<b>109</b>
	Non-classifiante et utopie	109
	<i>Les adjectifs antéposés</i>	110
	<i>Les adjectifs postposés</i>	111
	Utopie, stéréotypes et littérature classique	112
	Non-classifiante et impressionnisme	113

## SECTION 2 : PROBLÈMES DE NARRATION

<b>7</b>	<b>Les plans d'énonciation</b>	116
	Récit et situation d'énonciation	116
	Les deux systèmes d'énonciation	117
	<i>Passé composé et passé simple</i>	118
	Deux temporalités distinctes	120
	Les deux futurs	121
	Le JE du « récit »	122
	Passé simple et enchaînement narratif	123
	Plans embrayé et non-embrayé	124
	Le problème de la modalisation	125
	La double temporalité narrative	127
	Tentatives de dépassement	128
	Le présent de narration	130
	Théories communicationnelles et non-communicationnelles du récit	133
	<b>Analyses</b>	136
	Plan embrayé et plan non-embrayé	136
	<i>André Gide</i>	136
	<i>Prosper Mérimée</i>	137
	<i>Alphonse Daudet</i>	138
<b>8</b>	<b>« Mise en relief » et description</b>	141
	La mise en relief	141
	Neutralisation de l'opposition	144
	Second plan et point de vue	145
	Énoncés singulatifs et itératifs	146
	Second plan et description	148
	La « naturalisation » des descriptions	150
	<b>Analyses</b>	153
	Une description balzacienne	153
	Arrière-plan et point de vue	155
	<i>Un journal intime</i>	155
	<i>Un récit classique</i>	156

## SECTION 3 : POLYPHONIE ET DISCOURS RAPPORTÉ

<b>9</b>	<b>Polyphonie et modalisation autonymique</b>	158
	Sujet parlant et locuteur	159
	Personnage, narrateur et archiénonciateur	160
	« Locuteur-L » et « locuteur-λ »	161
	La parodie	163
	Ironie et polyphonie	164
	« Énonciateur » et « point de vue »	168
	La modalisation autonymique	170

	Les guillemets	171
	L'italique	174
	<b>Analyses</b>	176
	Ironie et parodie chez Voltaire :	176
	Les guillemets de Céline	177
	L'italique des mots du terroir	178
10	<b>Le discours rapporté</b>	181
	Discours direct et indirect	181
	Le discours direct	182
	Le discours indirect	184
	L'introduction du discours rapporté	186
	Le discours direct libre	188
	Le discours indirect libre	190
	Les frontières du discours indirect libre	192
	Une théorie alternative	194
	Fonctions du discours indirect libre	195
	Contamination lexicale et narrateur-témoin	196
	Le « membre quelconque d'une collectivité » (MQC)	198
	Un continuum	199
	Une double échelle	201
	Le monologue intérieur	203
	<b>Analyses</b>	208
	La Fontaine et l'art de la transition	208
	Le narrateur balzacien	210
	1) <i>Discours direct</i>	211
	2) <i>Discours indirect libre ou pensée narrée ?</i>	211
	3) <i>Discours indirect libre ou intervention du narrateur ?</i>	211
	4) <i>Interventions du narrateur</i>	212
	Zola et les glissements de plans énonciatifs	213
	<i>Les séquences</i>	214
	Albert Cohen	218
<b>SECTION 4 : L'ORGANISATION DU TEXTE</b>		
11	<b>Cohérence et cohésion</b>	220
	L'hétérogénéité du texte	221
	Une organisation hiérarchisée	223
	Les paragraphes	225
	Les marqueurs d'intégration linéaire	228
	La progression thématique	230
	Les relations anaphoriques : quelques distinctions	235
	Répétition et nom propre	237
	La pronominalisation	239
	L'anaphore lexicale fidèle et infidèle	240
	Un début de récit	242

	La reprise immédiate	244
	Démonstratifs insolites et mémoriels	247
	Anaphore et texte littéraire	248
	Cohérence et littérature	251
	<b>Analyses</b>	253
	Une progression thématique	253
	Anaphore nominale et intrigue	254
	Débuts de romans et chaînes de référence	255
	<i>Comparaison des trois débuts de romans</i>	261
12	<b>Connecteurs argumentatifs</b>	263
	L'argumentation linguistique	263
	Les emplois canoniques de « mais »	266
	<i>Le « mais... » de Zadig</i>	269
	<i>Un « mais » romanesque</i>	270
	« Eh bien »	273
	« Car », « parce que », « puisque »	276
	Une interjection rhétorique : Quoi !	279
	<b>Analyses</b>	283
	Quelques emplois de « mais »	283
	Deux emplois de « quoi ! »	286
TROISIÈME PARTIE		
ÉCHANGE ET LOIS DU DISCOURS		
13	<b>Présupposés et sous-entendus</b>	291
	Implicite et discours littéraire	291
	Présupposés et sous-entendus	293
	Les présupposés	295
	<i>Statut des présupposés</i>	297
	<i>Le marquage linguistique de la présupposition</i>	298
	<i>Présupposé et textualité</i>	299
	<i>Les présupposés pragmatiques</i>	300
	Les sous-entendus	301
	<i>Laisser entendre, donner à entendre, faire entendre</i>	302
	<i>Sous-entendus et mondanité</i>	304
	<i>Sous-entendu et trope</i>	305
	Pourquoi l'implicite	306
14	<b>Les lois du discours</b>	308
	Des conventions tacites	308
	Le principe de coopération	309
	Le principe de pertinence	310
	Le principe de sincérité	311
	La loi d'informativité	313

	La loi d'exhaustivité	314
	La loi de modalité	315
	Lois de discours et comportement social	316
	Un théâtre éducatif	320
15	<b>Le contrat littéraire</b>	323
	Du genre au contrat	323
	Parler de soi	325
	Être sincère	326
	La digression	327
	L'impossible métadiscours	328
	Le double sens	329
	Informativité et clarté	330
	Ne pas se répéter	332
	La caution de la Littérature	333
16	<b>La double énonciation théâtrale</b>	336
	La double lecture	337
	Le double destinataire	339
	Le déchiffrement de l'implicite	340
	Les vices de la tirade	342
	Parler pour la galerie	344
	L'abolition de la théâtralité	346
	L'inassignable juste milieu	347
	Une théâtralité sans bords	348
	<b>Lectures complémentaires</b>	351
	<b>Index</b>	355