

Disposition

	Seite
Einleitung	I
Erster Hauptteil: Die praktische Kunstlehre	7
Erster Teil: Die Versuche zur Lösung des Richtigkeits- problems.....	7
Einleitung: Die zwei Arten der Richtigkeit.....	7
Erster Abschnitt: Das Problem der formalen Richtigkeit	II
Einleitung: Allgemeines vom Sehen.....	II
Erstes Kapitel: Die Perspektive	14
A. Die »perspectiva communis«	14
B. Die »perspectiva artificialis«	20
AA. Die exakten Verfahren	26
I. Dürers Verfahren.....	26
1. Das umständlichere Verfahren	26
2. Der »nähere Weg«.....	30
II. Die Herkunft dieser Verfahren.....	32
1. Des umständlicheren Verfahrens	32
2. Des »näheren Weges«	33
III. Weitere Übernahmen	36
BB. Die approximativen Verfahren	39
I. Dürers Verfahren	39
II. Die Herkunft von Dürers Verfahren	40
CC. Allgemeines. Schluß.....	42
Zweites Kapitel: Die parallelprojektiven Hilfskonstruktionen ..	45
A. Die Konstruktion des dritten Risses als solche.....	45
I. Das unverbesserte Verfahren (D 117)	46
II. Der »Übertrag«	48
B. Die Konstruktion des dritten Risses bei Bewegungen ..	51
I. Das einfache Parallelenverfahren.....	52
1. Der Kopf.....	52
2. Der Körper.....	55
II. Das Kubenverfahren.....	56

	Seite
Zweiter Abschnitt: Das Problem der objektiven Richtigkeit.....	63
I. Anatomie.....	64
A. In Italien.....	64
B. Bei Dürern: Kopien 1. nach Lionardo, 2. nach Pollaiuolo	66
II. Bewegungslehre.....	69
A. Die mechanische Bewegungslehre (Fig. des vierten Buches)	69
B. Die psychologische Bewegungslehre oder Mimik.....	72
III. Physiognomik. Ihre Erörterung führt zum	
Zweiten Teil: Die Versuche zur Lösung des Schönheits-	
problems (die Proportionsstudien)	78
Einleitung: Die Symmetria	78
Erstes Kapitel: Die Epoche vor der Reise.....	81
A. Die Beispiele	81
I. Die männlichen Figuren.....	81
II. Die weiblichen Figuren.....	84
III. Ergebnis	89
B. Die Herkunft des Schemas	91
Zweites Kapitel: Tatsächliche Übernahmen.....	96
A. Ganze Figuren	96
I. D 19, D 1, D 18.....	96
II. Sonstiges.....	100
B. Köpfe	101
Drittes Kapitel: Die Epoche nach der Reise	102
A. Die neue Methode.....	102
I. Beispiele und Wesen der neuen Methode	102
II. Herkunft der neuen Methode.....	105
B. Das neue Ziel.....	111
C. Weiterbildung und Resultate	114
I. Das erste Buch (Empirisches und Anempirisches) .	115
II. Das zweite Buch (Die Exempeda).....	119
Zweiter Hauptteil: Die theoretische Kunstlehre (Dürers	
 Ästhetik).....	122
Einleitung: Das Material.	122
Erster Teil: Das Problem der Richtigkeit.....	123
Zweiter Teil: Das Problem der Schönheit.....	127
Erstes Kapitel: Dürers Gedanken über die Stellung des Schön-	
heitsproblems	127
A. Dürers Auffassung des Schönheitsproblems (Das Problem	
der bedingten Schönheit)	127
B. Dürers Auffassung des Schönheitsproblems in ihrem	
Verhältnis zu der der Italiener	131

Zweites Kapitel: Dürers Gedanken über die Lösung des Schönheitsproblems	136
A. Kriterien der Schönheit	138
I. Wohlgefallen	138
II. Mittelmaß	140
III. Harmonie	142
B. Gestaltungsprinzipen	148
I. Die Aufstellung der Maße	149
II. Die bildliche Gestaltung des Schönen	153
Dritter Teil: Das Problem der künstlerischen Qualität.	157
Erstes Kapitel: Künstlerische Qualität und Naturschönheit. (Objekt und Persönlichkeit)	157
Zweites Kapitel: »Kunst« und Brauch, »Kunst« und Natur ...	166
A. »Kunst« und Brauch	166
B. »Kunst« und Natur	174
Schluß: Dürer, Raffael, Lionardo	181
—————	
Exkurs I: Die Proportion des Pferdes	200
Exkurs II: »Ideale« und »charakteristische« Schönheit	205