

Paul Dubouchet

La « conversion romanesque »
de René Girard

La littérature et le bien

L'Harmattan

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	7
Première partie. MENSONGE ROMANTIQUE, MENSONGE ARCHAÏQUE	11
Chapitre I. LE « MENSONGE ARCHAÏQUE » : RIVALITE MIMETIQUE, MECANISME VICTIMAIRE ET ORIGINE DE LA CULTURE	15
I. La rivalité mimétique	15
<i>A. Le désir mimétique</i>	16
<i>B. La crise « mimétique »</i>	20
II. Le mécanisme victimaire	23
<i>A. Le choix de la victime</i>	23
<i>B. Le sacrifice de la victime</i>	23
III. L'origine de la culture	26
<i>A. la fonction des mythes et des rites</i>	26
<i>B. Le rite, éducateur de l'humanité</i>	27
Conclusion du Chapitre I	29
Chapitre II. LE « MENSONGE ROMANTIQUE » : LITTERATURE, PHILOSOPHIE ET SCIENCES HUMAINES	31
I. Littérature et économie politique : du « héros romantique » à « l'homo œconomicus »	32
<i>A. La littérature : le « héros romantique »</i>	32
<i>B. L'économie politique : « l'homo œconomicus »</i>	35
II. La philosophie et l'ethnologie : de « l'homme platonicien » à « l'homme structural	39
<i>A. La philosophie : « l'homme platonicien et cartésien »</i>	39
<i>B. L'ethnologie de Lévi-Strauss : « l'homme structural »</i>	44

III. Psychanalyse et nouvelle critique littéraire : coupable ou non coupable ?	48
<i>A. La psychanalyse : la culpabilité de la victime</i>	48
<i>B. La nouvelle critique littéraire : la non-culpabilité du persécuteur</i>	59
 Conclusion du Chapitre II.....	69
 CONCLUSION DE LA PREMIERE PARTIE	72
 Deuxième partie. VERITE ROMANESQUE, VERITE CHRETIENNE	75
 Chapitre I. LA « CONVERSION CHRETIENNE », RETOURNEMENT DU « MENSONGE ARCHAÏQUE » ..	79
I. Le Christ et « l'accomplissement des temps »	79
<i>A. La fin de l'inconscient persécuteur</i>	80
<i>B. L'innocence de la victime</i>	82
II. La continuité de l'archaïque et du chrétien	83
<i>A. Le sens des « mythes de mort et de résurrection »</i>	84
<i>B. Le sens des religions archaïques</i>	85
III. La rupture de l'archaïque et du chrétien	87
<i>A. La sublimation chrétienne de l'archaïque</i>	87
<i>B. La sublimation du grec dans le chrétien</i>	89
 Conclusion du Chapitre I	92
 Chapitre II. LA « CONVERSION ROMANESQUE », RETOURNEMENT DU « MENSONGE ROMANTIQUE » ..	95
I. Proust : A la recherche du temps perdu	96
<i>A. La recherche : le « temps perdu »</i>	96
<i>B. La conversion : le « temps retrouvé »</i>	102
II. Shakespeare. Les feux de l'envie	104
<i>A. La recherche : le « triangle mimétique »</i>	105
<i>B. La conversion : la dénonciation de la violence</i>	107

III. Dostoïevski : Critique dans un souterrain	115
<i>A. La recherche dans les « ténèbres du souterrain » : Dostoïevski prophétique</i>	<i>115</i>
<i>B. La conversion à la « lumière du souterrain » : Dostoïevski apocalyptique.....</i>	<i>121</i>
 Conclusion du Chapitre II.....	 131
 CONCLUSION DE LA DEUXIEME PARTIE	 134
 CONCLUSION	 137