

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Einleitung	7

DIE GRUNDLAGEN · Vierzehntes und frühes fünfzehntes Jahrhundert

1. Wirtschaftliche, soziale und politische Geschichte	19
2. Die wirtschaftliche, soziale und politische Vorstellungswelt	39
3. Geschichte der religiösen Anschauungen	60
4. Philosophie, Wissenschaft und Literatur	86

DIE BILDENDE KUNST DES VIERZEHNTE JAHRHUNDERTS

1. Die zugrunde liegende Weltanschauung	103
2. Architektur	110
3. Malerei und Plastik	115
A. Allgemeine Übersicht	115
B. Die religiöse Malerei	117
a) Darstellungen Christi, der Jungfrau Maria und der Heiligen	117
b) Symbolische und allegorische Malerei	186
C. Die weltliche Malerei	207
4. Gesellschaftliche Stellung der Künstler – Zeitgenössische Kunstanschauungen	216

DIE BILDENDE KUNST ZU BEGINN DES FÜNFZEHNTE JAHRHUNDERTS

1. Die zugrunde liegende Weltanschauung	229
2. Architektur	233
3. Malerei und Plastik	236
A. Allgemeine Übersicht	236
B. Die bedeutendsten Aufträge	238
C. Religiöse Malerei	242
D. Die Übergänge zwischen religiöser und weltlicher Malerei	280
E. Die weltliche Malerei	285
4 Die gesellschaftliche Stellung der Künstler – Die Kunstanschauungen der Zeit	295

Anmerkungen	301
Namenverzeichnis	393
Bilderteil	399
Bilderverzeichnis	561