

Inhaltsverzeichnis.

Einleitung	2
Literaturübersicht und Begriffsbestimmung	4

Erster Teil

I. Niederländische Malerei des frühen 16. Jahrhunderts und die Anfänge stillebenhafter Darstellung	7
II. Niederländische Malerei um 1550, ihre Stellung zum Stilleben	12
III. Der Stil „rustique“ und Verwandtes	19
IV. Stilistische Tendenzen 1560—1580	27
V. Anfänge der niederländischen Stillebenmalerei im späten 16. Jahrhundert	41
VI. Künstlerische Kräfte um die Wende des 16. Jahrhunderts	48

Zweiter Teil

I. Übersicht über die Quellen und das Schrifttum	59
II. Versuch einer Lebensgeschichte des Georg Flegel	64
III. Die Werke des Georg Flegel	78
Einleitende Bemerkungen zur Methode	78
Spätwerke Georg Flegels als Spiegel der künstlerischen Eigenart ihres Schöpfers	81
Vermutungen über die Anfänge Georg Flegels	86
Frühe selbständige Stilleben des Georg Flegel	91
Werke des etwa 50jährigen Künstlers	110
Die späten Werke (etwa 1620—1630)	116
Die datierten Spätwerke der Jahre 1635—1638	136

Quellenanhang

I. Verschollene Werke	144
II. Schrifttum	145
III. Katalog der bisher bekannt gewordenen eigenhändigen Werke Georg Flegels ..	151