

Inhalt

Vorwort	Herbert Beck und Peter C. Bol	9
Leihgeber		11
I Einleitung und Technik		
Einleitung	Herbert Beck und Dieter Blume	15
Zur Technik des Bronzegusses in der Renaissance	Dieter Blume	18
II Antike als Programm – Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan	Uwe Geese	24
III Die Umwertung der Antike – Zur Rezeption des Marc Aurel in Mittelalter und Renaissance	Norberto Gramaccini	51
IV Antike und Christentum	Dieter Blume	84
V Mythos und Widerspruch		130
1. Herkules oder die Ambivalenz des Helden	Dieter Blume	131
2. Der „Traum vom Liebeskampf“ als Tor zur Antike	Horst Bredekamp	139
3. Schönheit und Schrecken	Horst Bredekamp	153
VI Beseelte Natur und ländliche Idylle	Dieter Blume	173
VII Das genaue Abbild der Natur – Riccios Tiere und die Theorie des Naturabgusses seit Cennini	Norberto Gramaccini	198
VIII Antikisches Gebrauchsgerät – Weisheit und Magie in den Öllampen Riccios	Heike Frosien-Leinz	226

IX	Das Studiolo und seine Ausstattung	Heike Frosien-Leinz	258
X	Von der Kunstkammer zum bürgerlichen Wohnzimmer	Herbert Beck	282
	Farbtafeln		305
	Katalog	Martin Angerer Herbert Beck Dieter Blume Sybille Ebert-Schifferer Hermann Fillitz Heike Frosien-Leinz Uwe Geese Brita v. Götz-Mohr Norberto Gramaccini Renzo Grandi Cornelia Schneider	321
	Bibliographie		591
	Photonachweis		599