

Inhalt

9	Vorwort	105	<i>Philippe Bordes</i> Zur Sinngebung der Historien bei Jacques-Louis David
12	<i>Ekkehard Mai</i> Zum Thema, zur Ausstellung	115	<i>Thomas W. Gaehtgens</i> Der Künstler als Held – Eugène Delacroix
15	<i>Ekkehard Mai</i> Historia! – Von der Figurenmalerei in Theorie und Praxis seit dem 16. Jahrhundert	126	<i>Ekkehard Mai</i> Manet und die Historienmalerei – „Allégorie réelle“ und „modernité“
30	<i>Alain Mérot</i> Der Held in der französischen Malerei des 17. Jahrhunderts	139	<i>Uwe Westfehling</i> Helden, Anti-Helden, Anonyme Helden
39	<i>Pierre Rosenberg</i> Die französische Malerei unter Ludwig XV. (1715–1774) – Aspekte ihrer Entwicklung	151	<i>Ekkehard Mai</i> Historienbild im Wandel – Aspekte zu Form, Funktion und Ideologie ausgangs des 19. und im 20. Jahrhundert
45	<i>Albert Blankert</i> Der „Realismus“ der holländischen Historienmalerei im 17. Jahrhundert		
54	<i>Anke Repp-Eckert</i> Peter Paul Rubens – Ein Vorbild für die belgischen Historienmaler?		
66	<i>Anna Ottani Cavina</i> Der Held in der italienischen Malerei – Beispiele		
71	<i>Götz Czymbek</i> Themen profaner Historienmalerei in Deutschland		
81	<i>David Irwin</i> Die englische Historienmalerei von 1750 bis 1830: Von Achill bis Nelson		
91	<i>Robert Rosenblum</i> Benjamin Wests „Tod des Nelson“: Beobachtungen und Bemerkungen		
95	<i>Rainer Budde</i> Einige Überlegungen zur Geschichte der amerikanischen Malerei		
98	<i>Edgar Munhall</i> Die Bedeutung der Bildgattungen im Werk von Greuze		
			Katalog
		165	I. Historienmalerei im 17. Jahrhundert – Beispiele
		191	II. Frankreich 18. –19. Jahrhundert
		267	III. Holland/Belgien 17. –19. Jahrhundert
		289	IV. Italien 18. –19. Jahrhundert
		311	V. Deutschland 18. –19. Jahrhundert
		343	VI. England/Amerika 18. –19. Jahrhundert
		363	VII. Katalog der Handzeichnungen und Graphiken
		417	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur
		436	Verzeichnis der Künstler
		436	Abbildungsnachweis
		437	Verzeichnis der Leihgeber