

INHALT

- 5 Vorwort
- 5 Hiepe, Hofmann, Schröder-Kehler, Schwarz
Einleitung
- 8 Richard Hiepe
Zu den antifaschistischen Positionen
in der deutschen Kunst bis 1933
- 34 Karl-Ludwig Hofmann
Antifaschistische Kunst in Deutschland:
Bilder, Dokumente, Kommentare
- 78 Michael Schwarz
Bedeutung und Funktion der bildenden Kunst
in den Konzentrationslagern
- 87 Harald Olbrich
Kunst und antifaschistischer Widerstand –
Gegensätze, Verschiedenheiten und Einheit
- 99 Karl-Ludwig Hofmann
Exilland Tschechoslowakei. Ein Zentrum
der antifaschistischen Satire
- 127 Heidrun Schröder-Kehler
Deutsche Künstler im französischen Exil
- 157 Michael Schwarz
Antifaschistische Kunst und Kulturarbeit
im Exilzentrum London

Einzelne Künstler im Exil:
- 173 Barbara Bessel
Bemerkungen zu zwei Holzschnittfolgen
von Reinhard Schmidhagen
- 180 Klaus Trappmann
Hans Tombrock – Ein Malervagabund
in der Emigration
- 184 Karl-Ludwig Hofmann
Clément Moreau und George Grosz
- 191 Bildthematische Zusammenstellungen:
Ausschaltung
Alltag unterm Hakenkreuz
Das Gesicht des Dritten Reiches
Judenschicksale
Vertreibung, Flucht und Exil
Solidarität mit dem Freiheitskampf des spanischen Volkes
Krieg
- 235 Chronologie des Widerstandes
- 242 Hans-Peter Rouette
Geschichte der Widerstandsrezeption
- 250 Christine Fischer-Defoy
Faschismus und Widerstand
– zur Geschichte ihrer Rezeption nach 1945
- 254 Gabriele Schultheiß
Widerstandskunst und bürgerliche Verinnerlichung
- 263 Anhang:
Künstlerbiografien
- 279 Errata