

# Inhalt

<i>Vorwort</i> . . . . .	9
<i>I. Wörter, Werke, Welten</i>	
1. Fragen . . . . .	13
2. Versionen und Sichtweisen . . . . .	14
3. Wie fest soll das Fundament sein? . . . . .	18
4. Weisen der Welterzeugung . . . . .	20
5. Schwierigkeiten mit der Wahrheit . . . . .	31
6. Relative Realität . . . . .	34
7. Bemerkungen über Erkenntnis . . . . .	36
<i>II. Der Status des Stils</i>	
1. Einwendungen . . . . .	38
2. Stil und Sujet . . . . .	39
3. Stil und Gefühl . . . . .	43
4. Stil und Struktur . . . . .	47
5. Stil und Signatur . . . . .	50
6. Die Signifikanz des Stils . . . . .	54
<i>III. Probleme des Zitierens</i>	
1. Das sprachliche Zitat . . . . .	59
2. Das bildliche Zitat . . . . .	65
3. Das musikalische Zitat . . . . .	69
4. Das Zitat aus anderen Systemen . . . . .	71
5. Das Zitat aus anderen Medien . . . . .	74
6. Überlegung . . . . .	75
<i>IV. Wann ist Kunst?</i>	
1. Reinheit in der Kunst . . . . .	76
2. Ein Dilemma . . . . .	79
3. Proben . . . . .	83

<i>V. Ein Rätsel bei der Wahrnehmung</i>	
1. Sehen jenseits des Seins . . . . .	92
2. Erzeugte Bewegung . . . . .	93
3. Gestalt und Größe . . . . .	95
4. Folgen und Fragen . . . . .	100
5. Farbe . . . . .	105
6. Das Rätsel . . . . .	107
<i>VI. Die Erfindung von Tatsachen</i>	
1. Wirklichkeit und Künstlichkeit . . . . .	114
2. Mittel und Stoff . . . . .	117
3. Einige antike Welten . . . . .	121
4. Reduktion und Konstruktion . . . . .	124
5. Fakten aus Fiktionen . . . . .	126
<i>VII. Über die Richtigkeit der Wiedergabe</i>	
1. Welten im Widerstreit . . . . .	134
2. Konvention und Inhalt . . . . .	142
3. Tests und Wahrheit . . . . .	146
4. Wahrheitsfähigkeit und Gültigkeit . . . . .	153
5. Richtige Darstellung . . . . .	158
6. Die gute Probe . . . . .	161
7. Nachprüfung der Richtigkeit . . . . .	167
<i>Namenregister</i> . . . . .	171
<i>Sachregister</i> . . . . .	173