

Wie die Populärkultur nach Deutschland kam

Transatlantische Geschichten aus dem 20. Jahrhundert

Christian Huck

Textem Verlag

Vorwort

I.	
Die Hamburg-Amerika Bar	8
Mitmischen	
II.	
Alwin Eichlers Buffalo Bill	38
Vertrieb macht Gelegenheit	
III.	
Saxophone und Girls	66
Instrumente der Macht	
IV.	
Warten auf den Detektiv aus Amerika	98
Im/Mobilität	
V.	
Jeans-Rebellen	128
Kultur ist nichts Ungewöhnliches	
VI.	
Basketball in Bamberg	160
Exterritoriale Massenerlebnisse	
VII.	
Daniel Boone, ein Pionier im Osten	192
Ideologie der Fernsehserie	
VIII.	
Breakdance in Kiel, NY	224
Medial geflasht	
IX.	
LAN Partys	254
Gemeinsam einzeln sein	

Anmerkungen	282
Bildnachweis	312
Register	313
Danksagung	317