

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

*Nadie fie su secreto*

EDICIÓN CRÍTICA DE  
PAULA CASARIEGO CASTIÑEIRA

Iberoamericana • Vervuert • 2018

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	7
INTRODUCCIÓN .....	11
1. Autoría .....	11
2. Datación .....	13
3. Posición en la producción calderoniana.....	15
4. Género .....	17
5. Temas .....	23
5.1. Temas principales: secreto y silencio .....	23
5.2. El conflicto entre lealtad, amistad y amor.....	28
5.3. Otros temas.....	35
5.3.1. <i>Dissimulatio</i> y <i>simulatio</i> .....	35
5.3.2. Los naipes y el juego .....	36
6. Estructura.....	37
6.1. Propuesta de segmentación.....	38
7. Espacio y tiempo .....	47
7.1. El marco espacial y temporal .....	47
7.2. Espacios dramáticos .....	50
7.3. Tiempo .....	53
7.4. Duplicidad y simultaneidad.....	55
7.4.1. La duplicidad: simulaciones y disimulaciones.....	55
7.4.2. La simultaneidad: escenas múltiples y apartes.....	57
8. Recepción.....	63
ESTUDIO TEXTUAL.....	69
1. Descripción de los testimonios del siglo xvii.....	69
1.1. HSA.....	69
1.2. E.....	70
1.3. VT.....	73

2. Valoración y filiación de los testimonios antiguos.....	74
2.1. El arquetipo .....	74
2.2. Los textos de HSA y E .....	79
2.2.1. Lecturas comunes.....	79
2.2.2. Lecturas divergentes .....	81
2.2.3. Lecturas erróneas de HSA .....	84
2.2.4. Lecturas erróneas de E .....	85
2.2.5. Lecturas equipolentes .....	86
2.2.6. Manifestaciones lingüísticas .....	86
2.3. Los textos de VT .....	87
2.3.1. Antecedentes textuales y preparación de su edición.....	87
2.3.2. Las variantes de VT.....	97
2.3.3. Lecturas compartidas por VT y E.....	122
2.3.4. Lecturas compartidas por VT y HSA.....	125
2.3.5. Lecturas erróneas de VT .....	126
3. Las ediciones del siglo XVIII hasta la actualidad .....	129
3.1. VT2.....	129
3.2. Las sueltas del siglo XVIII, los textos del XIX y del XX .....	131
4. La presente edición.....	134
5. Sinopsis métrica.....	138
ABREVIATURAS Y BIBLIOGRAFÍA .....	141
1. Abreviaturas.....	141
2. Bibliografía.....	142
TEXTO CRÍTICO DE <i>NADIE FÍE SU SECRETO</i> .....	165
Jornada primera .....	168
Jornada segunda .....	213
Jornada tercera.....	257
APARATO DE VARIANTES .....	295
ÍNDICE DE VOCES ANOTADAS .....	305