

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	7
EINLEITUNG: STANDPUNKT UND ÜBERSICHT .....	9

## ERSTER TEIL

### SPÄTE UND NACHLEBENDE ANTIKE

Erste Abteilung: Die altchristliche Kunst .....	71
Hellenistische Wandgestaltung und Dekoration .....	71
Römischer Prunkstil. Die Basilika.....	79
Zweite Abteilung: Neugriechische und byzantinische Kunst .....	91
Rückkehr zu antiken Kult- und Kunstformen .....	91
Erstarrung von Kult und Kunst: Orient und Barbaren.....	97
Spätbyzantinische Kunst.....	107

## ZWEITER TEIL

### MITTELALTER

2

Erste Abteilung: Völkerwanderung und primitive Kunst .....	119
Zweite Abteilung: Die mittelalterliche Kunst in Frankreich .....	138
Der romanische Stil .....	138
Entfaltung und Sonderung der romanischen Kunst .....	158
Die Gotik .....	177
Entfaltung, Ausbreitung und Sonderarten der Gotik .....	192
Dritte Abteilung: Die mittelalterliche Kunst in Deutschland .....	215
Die karolingische Kunst .....	215
Die ottonische (vorromanische) Kunst .....	231
Die romanische Kunst in Deutschland .....	250
Deutsche Sondergotik .....	284
Vierte Abteilung: Die mittelalterliche Kunst in England .....	340
Fünfte Abteilung: Die mittelalterliche Kunst in Italien .....	359

## DRITTER TEIL

### NEUZEIT

Erste Abteilung: Frühnaturalismus und Reformationskunst .....	379
Prunkstil und Naturalismus .....	379
Volkstümlicher Vorbarock .....	412
Die Neogotik des 15. Jahrhunderts .....	431
Die Kunst der Reformationszeit in Deutschland (Dürer) .....	448
Der Andachtsstil in Italien (Leonardo) .....	478

Zweite Abteilung: Barock und sensualistischer Naturalismus .....	504
Frühbarock in Italien (Raffael, Michelangelo) .....	504
Der Manierismus .....	540
Sensualistischer Hochbarock (Rubens).....	561
Die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts (Rembrandt) .....	583
Spanische Kunst (Velasquez) .....	619
Hochbarock in Italien .....	638
Klassizismus und Rokoko in Frankreich.....	659
Barock und Rokoko in Deutschland .....	682
Dritte Abteilung: Der sentimentale Naturalismus .....	709
Auflösung des Rokoko. Sturm und Drang .....	709
Klassizismus und Romantik.....	745
Biedermeier und Stimmungsnaturalismus .....	777
Neu-Renaissance und Impressionismus .....	805

## VIERTER TEIL

### GEGENWART

Erste Abteilung: Wege zur neuen Sachlichkeit .....	837
Proletarische Milieuschilderung und Pleinairismus .....	837
Koloristische Freilichtmalerei. Neo-Impressionismus und Jugendstil.....	845
Heimatkunst und expressive Monumentalkunst.....	862
Zweite Abteilung: Expressionismus und neue Sachlichkeit .....	873
 CHRONOLOGISCHE GESAMTÜBERSICHT .....	 894
VERZEICHNIS DER WICHTIGSTEN KÜNSTLER UND WERKE .....	898
ERKLÄRUNG KUNSTGESCHICHTLICHER FACHAUSDRÜCKE .....	951
QUELLENNACHWEIS DER VORLAGEN .....	957
REGISTER .....	959

## VERZEICHNIS DER FARBIGEN TAFELN

I. Rembrandt, Bildnis der Hendrickje Stoffels .....	Vor dem Haupttitel
II. Rom, Sta. Maria Maggiore. Mosaik: Trennung Lots von Abraham .....	80
III. Evangeliar Ottos III. aus Bamberg.....	240
IV. Francesco Cossa, Der Herbst .....	432
V. Lukas Cranach, Ruhe auf der Flucht nach Ägypten .....	448
VI. Hans Holbein d. J., Die Frau des Bürgermeisters Meyer .....	464
VII. Peter Paul Rubens, Bildnis seines Sohnes Nikolaus.....	560
VIII. Jan Vermeer van Delft, Herr und Dame beim Wein .....	608
IX. Antoine Watteau, Firmenschild des Kunsthändlers Gersaint .....	672
X. Franz Krüger, Ausritt des Prinzen Wilhelm von Preußen .....	768
XI. Adolf Menzel, Prinzessin Amalie von Preußen.....	784
XII. Edouard Manet, Das Frühstück im Grünen .....	832