

Inhaltsverzeichnis		
Leihgeber		6
Vorwort		8
Dieter Honisch		
1945-1955		10
Fragmentarische Erinnerungen		
Eduard Trier		
1956-1970		17
Auf der Suche nach der eigenen Identität		
Dieter Honisch		
1971-1985		24
Von der ›Kargen Kunst‹ zum ›Hunger nach Bildern‹		
Lucius Grisebach		
Katalog zur Ausstellung		31
bearbeitet von Dominik Bartmann, Lucius Grisebach, Dieter Honisch, Britta Schmitz, Angela Schneider, Jürgen Schweinebraden Freiherr von Wichmann-Eichhorn, Jiri Svestka und mit Textbeiträgen von Ulrich Bischoff, Richard Calvocoressi, Ludwig Baron Döry, Thomas Grochowiak, Klaus Honnef, Rolf Wedewer		
Fritz Winter, Triebkräfte der Erde		32
Ruinenbilder		36
Antiker Mythos und neuer Humanismus		42
Surrealistische Tendenzen		48
Werner Heldt		54
Antiker Mythos und Arkadien		58
Willi Baumeister		64
Ernst Wilhelm Nay		70
Hans Uhlmann		80
HAP Grieshaber		83
Wege zur Abstraktion: Ausstellungen bei Ottomar Domnick und die Gruppe ›Zen‹		88
Wege zur Abstraktion: Junger Westen		106
Wege zur Abstraktion: Quadriga		116
Stichworte zum Informel		120
Skulptur des Informel		132
Zero		140
Analytisch und rational. Malerei und Skulptur		156
Formen der Farbe		168
Neue Figuration		180
Realismus und Pop Art		204
FLUXUS. The world in motion		219
Joseph Beuys		240
Gerhard Richter		248
Sigmar Polke		253
A. R. Penck. Malerei als Revolution		258
Der veränderte Kunstbegriff		266
Spuren und andere ›Flügel der Wahrnehmung‹		280
Video. The medium is the message?		292
Kunst und Politik		300
Georg Baselitz		308
Markus Lüpertz		312
Antonius Höckelmann, Erwin Wortelkamp		314
Anselm Kiefer		316
›Es wird wieder gemalt!‹		322
Die Präsenz der Geschichte		330

Künstlerbiografien	351
verfaßt von Dominik Bartmann, Beatrice von Bismarck, Hans Dickel, Ulrich Luckhardt, Eva Meyer-Hermann, Britta Schmitz, Jürgen Schweinebraden Freiherr von Wichmann-Eichhorn, Jiri Svestka, Henk Zantinge	
Dokumentation	453
zusammengestellt von Bernd Growe, Justus Jonas, Andrea Linaerts-Müller, Martin Reitzlein, Jutta Zuber	
Aufsätze	
Rückblick zum Anfang	618
Eine Skizze zur Geschichte der Bundesrepublik Deutschland Winfried Sühlo	
Die alltägliche Kunstfeindlichkeit	631
Lothar Romain	
Die deutschen Museen sammeln und stellen aus	639
Thomas Deecke	
Kunstakademien	647
Ihre Bedeutung für die Kunstentwicklung in der Bundesrepublik Deutschland am Beispiel von Karlsruhe und Düsseldorf Volker Rattemeyer	
Der Deutsche Künstlerbund	656
Moralische Instanz, kulturpolitisches Instrument oder was? Heiner Stachelhaus	
Die schwierige Öffentlichkeit	663
Die westdeutschen Kunstvereine nach 1945 Walter Grasskamp	
Wandel durch Handel	669
Anmerkungen zur Galerieszene Rolf-Gunter Dienst	
Bilderstreit um die Moderne	674
Zur deutschen Kunstkritik der Nachkriegszeit Bernd Growe	
Ein deutsches Ausstellungswunder und die deutsche Kunst	683
Manfred Schneckenburger	
Kunst — Film — Kunst	688
Günter Minas, Hannelore Jabelmann, Ulrich Staiger	
Verzeichnisse	693
Verzeichnis der ausgestellten Werke nach Künstlern geordnet	694
Ausgewählte Literatur	712
Namensregister	718
Fotonachweis	732