

Einleitung

Zur Lage der islamischen Kunst	18
--------------------------------	----

Islam und islamische Kultur

Der Islam	28
-----------	----

DIE ARABISCHE EROBERUNG	30
-------------------------	----

Der kulturelle Umkreis	32
------------------------	----

DAS GRIECHISCHE ERBE	32
----------------------	----

DER BEITRAG DER JAKOBITEN UND NESTORIANER	34
---	----

ÜBERSETZUNGEN UND BIBLIOTHEKEN	35
--------------------------------	----

DAS ISLAMISCHE WELTBILD	40
-------------------------	----

Der Platonismus 41 – Der Pythagoreismus 42 – Der Neuplatonismus 42
Der Einfluß des Aristoteles 44 – Die aš'arīte Theologie 44

Die islamische Kunst

Das Werden der islamischen Ästhetik	50
-------------------------------------	----

Mosaik und Wandmalerei	63
------------------------	----

DAS MOSAIK	63
------------	----

DIE WANDMALEREI	72
-----------------	----

Die Miniatur	87
--------------	----

DIE ÄLTESTE ILLUSTRIERTE HANDSCHRIFT	87
--------------------------------------	----

DIE WISSENSCHAFTLICHEN WERKE	89
------------------------------	----

DIE ENTWICKLUNG DER ISLAMISCHEN ÄSTHETIK	
--	--

DER DARGESTELLTEN WELT	91
------------------------	----

DIE GEHEIMNISSE DER ORGANISATION DES RAUMES	99
---	----

DIE GRAPHISCHEN ANALYSEN	102
HISTORISCHE ZEUGNISSE.....	104
DIE ESOTERISCHE BEDEUTUNG DER SPIRALE	105
DIE AUTONOME WELT DES KUNSTWERKS.....	106
DIE ÄSTHETIK DES „HORROR VACUI“.....	112
DAS GESETZ DER DICHTEN.....	114
DIE FARBE.....	116
DIE ÄSTHETIK DES DOPPELSINNS	120
DIE DISTANZ ZWISCHEN DEN BEIDEN „WELTEN“ IN DER PERSISCHEN KUNST	124
„Porträts“ auf Einzelblättern 128 – Der mystische Symbolismus 128	

Der nationale Aspekt und das Ende der islamischen Malerei..... 130

DIE MALEREI IN DER OSMANISCHEN TÜRKEI.....	130
DIE ISLAMISCHE MALEREI IN INDIEN.....	131
DAS ENDE DER ISLAMISCHEN MALEREI.....	133

Die nichtfigurale Kunst..... 170

DIE KALLIGRAPHIE.....	171
DIE ABSTRAKTE KUNST DER ARABESKE.....	189

Die Kleinkunst..... 194

DIE KERAMIK.....	194
METALL.....	195
DIE HOLZSCHNITZEREI.....	195
ELFENBEIN.....	196
EMAILLIERTES GLAS.....	196
STOFFE.....	196
TEPPICHE.....	197

Die Baukunst

DER URSPRUNG DER MOSCHEE.....	218
DAS HAUS DES PROPHETEN.....	219
DER BYZANTINISCHE BEITRAG UND DIE TRADITION MEDINAS.....	224
Die Große Moschee von Damaskus 236	

DAS GEOMETRISCHE ERBE DER GRIECHEN.....	244
Der Felsendom 244 – Die Nachfolge des Felsendoms 249	
DIE NACHFOLGE DER OMAYYADISCHEN ARCHETYPEN.....	253
Samarra und Abū Dulaf 253 – Die Moschee des Ibn Ṭūlūn 255	
Die Große Moschee von Kairuan 255 – Die Große Moschee von Córdoba 256	
Die spanisch-maurischen Moscheen 258	
DAS ERBE DER OMAYYADISCHEN ARCHETYPEN IN IRAN.....	260
DIE OMAYYADISCHEN ARCHETYPEN IN KLEINASIEN.....	261
DIE ZIEGELTECHNIK.....	261
DER BEITRAG IRANS ZUR ARCHITEKTUR UND ÄSTHETIK.....	263
Der Īwān 264 – Das Portal 265	
Moscheen mit kleinen Kuppeln 268 – Die Farbe 270	
DER EINFLUSS DER IRANISCHEN ARCHITEKTURFORMEN.....	272
Die persische Kunst 272 – Der Muqarnaş 273 – Der Īwān 273	
Die Madrasa 274 – Der Piştaq 274	
DIE RELIGIÖSEN BAUTEN DER TÜRKEI.....	276
Die Türben 277 – Die Madrasa 277 – Die basilikalen Moscheen 278	
Die Moschee als Zentralbau 280 – Der Baumeister Sinan und sein Werk 281	
Der Einfluß der osmanischen Architektur 285	
DIE RELIGIÖSE ARCHITEKTUR IN ÄGYPTEN UNTER DEN MAMLÜKEN.....	286
Die Mausoleen 291	
DIE ISLAMISCHE ARCHITEKTUR IN INDIEN.....	292
Die Mausoleen 293	
DIE ISLAMISCHE PROFANARCHITEKTUR.....	298
Paläste und Schlösser 298 – Die omayyadischen Schlösser 298	
Die großen Paläste 300 – Die Befestigungen und Festungen 303	
Die Bäder 305 – Die wissenschaftlichen Gebäude 306	

Dokumentation

BILDDOKUMENTATION.....	385
BILDNACHWEIS.....	465
DIE FUNDORTE.....	473
INNENRAUMARCHITEKTUR.....	565
MATHEMATISCHE GRUNDFORMEN DER SPIRALEN.....	574
IKONOGRAPHIE DER STOFFALTEN IN DEN ARABISCHEN MANUSKRIPTE	575
KORALLENFELSEN-MOTIVE.....	576
ENTWICKLUNG DER ARCHITEKTURFORMEN.....	578

HERRSCHER UND STAATSMÄNNER.....	590
ARCHITEKTEN, MALER, HOLZ- UND METALLKÜNSTLER.....	598
DICHTER, SCHRIFTSTELLER UND WEISE.....	600
GELEHRTE UND PHILOSOPHEN.....	603
MYSTIKER.....	604

Glossar.....	606
--------------	-----

Anmerkungen.....	608
------------------	-----

Bibliographie.....	610
--------------------	-----

Register.....	613
---------------	-----

- | | |
|---|---|
| 1 APOKALYPSE DES MUḤAMMAD
<i>(Mi'rāġnāma).</i>
<i>Herat, 1436.</i>
<i>Paris, Nationalbibliothek.</i> | 7 WEIN EINSCHENKENDER JÜNGLING
<i>Lüsterfayence aus fāṭimidischer Zeit.</i>
<i>11.-12. Jh.</i>
<i>Kairo, Islamisches Museum.</i> |
| 2 SAMARRA. MOSCHEE DES ABŪ DULAF
<i>Hof und Minarett.</i>
<i>860-861.</i> | 8 KAIRUAN. GROSSE MOSCHEE
<i>Minarett.</i>
<i>836.</i> |
| 3 KORANSEITE
<i>Kūfische Kalligraphie.</i>
<i>9.-10. Jh.</i>
<i>Teheran, Iran-Bastan-Museum.</i> | 9 SEVILLA. ALCÁZAR
<i>Der Gesandtensaal</i>
<i>12.-13. Jh.</i> |
| 4 AL-ḤARĪRĪ: AL-MAQĀMĀT
<i>(Die Versammlungen).</i>
<i>Bagdad, 1237.</i>
<i>Paris, Nationalbibliothek.</i> | 10 KAIRO. BLAUE MOSCHEE
<i>Wandverkleidung mit türkischen Fayencen.</i>
<i>1652.</i> |
| 5 SA'DĪ: BŪSTĀN
<i>Von Behzād gemalt.</i>
<i>Herat, 1488.</i>
<i>Kairo, Nationalbibliothek.</i> | 11 KAIRO. KALIFENGRÄBER
<i>13.-15. Jh.</i> |
| 6 MĪR SAYYID 'ALĪ: LAGERSZENEN
<i>Iran, um 1540.</i>
<i>Cambridge, Fogg Art Museum,</i>
<i>Harvard University.</i> | 12 ISFAHAN. MOSCHEE ŠAIḤ LUṬFULLĀH
<i>Eingangs-Īwān.</i>
<i>1602-1619.</i> |
| | 13 ISFAHAN. MOSCHEE ŠAIḤ LUṬFULLĀH
<i>Detail der Stalaktiten am Eingang.</i>
<i>1602-1619.</i> |