

Der Bilderstreit	131
FAKTEN UND IDEEN	133
DIE ERHALTENEN KUNSTWERKE	136

Der Höhepunkt der byzantinischen Kultur	147
HISTORISCHER ÜBERBLICK	149
DIE ARCHITEKTUR	152
DER FARBIGE DEKOR: ALLGEMEINES	157
DER FARBIGE DEKOR: DIE MOSAIKEN	159
DER FARBIGE DEKOR: DIE FRESKEN	167
DER PLASTISCHE DEKOR	171
DIE IKONEN: GEMALTE IKONEN UND MOSAIKIKONEN	174
DIE BUCHMALEREI	178
ARBEITEN AUS ELFENBEIN UND STEATIT	183
GOLDSCHMIEDE- UND METALLKUNST	186
STOFFE UND KERAMIK	192

Die profane Kunst	233
-------------------	-----

Das lateinische Zwischenspiel	245
-------------------------------	-----

Die Renaissance der Palaiologen	259
DIE NEUEN HISTORISCHEN VORAUSSETZUNGEN	261
DIE ARCHITEKTUR	263
DER DEKOR: MOSAIKEN UND FRESKEN	265
DIE PLASTIK	270
DIE IKONEN: GEMALTE IKONEN UND MOSAIKIKONEN	271
DIE BUCHMALEREI UND DIE KUNST DER LUXUSGEGENSTÄNDE	275

Kurzer Versuch einer Charakterisierung der byzantinischen Kunst	301
--	-----

Dokumentation	359
---------------	-----

BILDDOKUMENTATION	361
BILDERKLÄRUNGEN	459
BEDEUTENDE BYZANTINISCHE BAUDENKMÄLER	473
CHRISTUSBILDNISSE, MARIENBILDNISSE, KAPITELLE	575
BYZANTINISCHE KAISER	586
PATRIARCHEN	590
DAS MÖNCHTUM	591
FELDHERRN	592
LITERATUR UND KUNST	592
ZEITTADEL	594
DIE BYZANTINISCHEN DYNASTIEN	596

Glossar	598
---------	-----

Bibliographie	601
---------------	-----

Register	605
----------	-----

# INHALT

Versuch einer Eingrenzung des byzantinischen Kunstbereichs .....	13
---	----

Der Anfang .....	21
------------------	----

DAS RÖMISCHE VERMÄCHTNIS, ORIENTALISCHE BEITRÄGE, CHRISTLICHE NEUERUNGEN .....	23
---	----

Die erste Blütezeit der byzantinischen Kunst	39
--	----

KURZER HISTORISCHER ÜBERBLICK .....	41
DIE ARCHITEKTUR .....	44
DER FARBIGE DEKOR .....	50
DER PLASTISCHE DEKOR .....	62
DIE IKONEN .....	66
DIE BUCHMALEREI .....	70
DIE ELFENBEINARBEITEN .....	73
DIE GOLDSCHMIEDEKUNST UND DIE PRUNKGEGENSTÄNDE .....	77