

# *Da berühren sich Himmel und Erde*

Musik und Spiritualität  
Eine Anthologie

Herausgegeben von  
Michael Fischer

Benziger Verlag  
Zürich und Düsseldorf

# Inhalt

Geleitwort . . . . .	II
----------------------	----

## *1. Lob der Musik*

ANONYMUS: Ich lobe den Tanz . . . . .	17
THOMAS VON AQUIN: Die vornehmste aller Wissenschaften . . . . .	18
MARTIN LUTHER: Vorrede auf alle guten Gesangbücher . . . . .	19
ANONYMUS: Wer sich die Musik erkiest . . . . .	20
JOHANN WALTER: Lob der Musik . . . . .	21
JOHN DRYDEN: Preis der Harmonie . . . . .	25
JOHANN CHRISTOPH LORBER: Lob der edlen Musik . . . . .	26
AUGSBURGER TAFELKONFECT: Von der edlen Musik . . . . .	27
FRANZ VON SCHOBER: An die Musik . . . . .	29
LUDWIG TIECK: Die Musik spricht . . . . .	29
E. T. A. HOFFMANN: Aus: Alte und neue Kirchenmusik . . . . .	31
ANONYMUS: Cäcilia . . . . .	32
NIKOLAUS HARNONCOURT: Die Macht der Musik . . . . .	33

## *2. Vom Ursprung der Musik*

HESIOD: Geburt der Musen . . . . .	39
FRANCISCUS VENETUS: Christus als zweiter Orpheus . . . . .	40
JOHANN WALTER: Ursprung der Musik . . . . .	41
JOHANN MATTHESON: Ab aeterno in aeternum . . . . .	43
JOHANN ADOLPH SCHEIBE: Aus: Critischer Musikus . . . . .	44
JOHANN GOTTFRIED HERDER: Religion als Ursprung der Musik . . . . .	45
BRUNO WALTER: Gedanken über den Ursprung der Musik . . . . .	47
NIKOLAUS HARNONCOURT: Musik und Inspiration . . . . .	51

### 3. *Wirkmächtige Musik*

JOHANNES CHRYSOSTOMUS: Weshalb die Psalmen erfunden wurden	55
AUGUSTINUS: Aus: Bekenntnisse	56
FRANCISCUS VENETUS: Die beste Harmonie	58
MARSILIO FICINO: Medizin heilt den Leib, Musik den Geist, Theologie die Seele	59
JOHANNES TINCTORIS: Wirkung der Musik	60
MARTIN LUTHER: <i>Περὶ τῆς μουσικῆς</i> – Über die Musik	60
MARTIN LUTHER: Vorrede von der himmlischen Kunst Musica	61
MARTIN LUTHER: Aus, Teufel!	62
JOHANN WALTER: Nutzen der Musik	63
JOHANN SEBASTIAN BACH: Vom Sinn und Zweck der Musik	63
PHILIPP CHRISTOPH HARTUNG: Aus: Musicus Theoretico Practicus (Cap. XXVIII)	64
JOHANN MATTHESON: Definition der Musik	67
JOHANN MATTHESON: Wirkung der Musik	67
ZWEI LIEDER AUS DEM AUGSBURGER TAFELKONFECT: Von der Music, ein Zeichen der Seligkeit	68
Von der edlen Music	69
JOHANN GOTTFRIED HERDER: Gewalt der Tonkunst	71
JOHANN FRIEDRICH HUGO DALBERG: Zauber der Musik	72
JOHANN FRIEDRICH ROCHLITZ: Eine Anekdote aus Mozarts Leben	73
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE: Aus: Novelle	74
DEUTSCHES VOLKSLIED: Der Jäger und die Jungfrau Maria	76
WILHELM HEINRICH WACKENRODER: Die geheimnisvolle Macht der Musik	76
RICHARD WAGNER: Die erlösendste Kunst	80
RICHARD WAGNER: «Ich weiß, daß mein Erlöser lebt»	80
HERMANN HESSE: Aus: Demian	82
ARNOLD MENDELSSOHN: Das Unaussprechliche sagen	83
REINER KUNZE: Orgelkonzert (Toccata und Fuge)	84
LEONARD BERNSTEIN: Musik als Wegweiser	90
ROSE AUSLÄNDER: Bachfuge	91

#### 4. *Zerbrochene Musik*

PHILODEMUS: Über die Ehrung des Göttlichen . . . . .	95
ERASMUS VON ROTTERDAM: Theatralische Musik . . . . .	95
HULDRYCH ZWINGLI: Das Gebet . . . . .	96
FRIEDRICH ERHARD NIEDT: Über die Teufelsmusikanten . . . . .	99
JOHANN SEBASTIAN BACH: Teuflisches Geplärr und Geleier . . . . .	99
JOHANN CHRISTOPH HARTUNG:	
Aus: Musicus Theoretico Practicus (Cap. XXXIV) . . . . .	100
ANGELUS SILESIUS: Aus: Der cherubinische Wandersmann . . . . .	101
JOHANN PETER TITZ: Christliche stille Musik . . . . .	103
CHRISTIAN FRIEDRICH DANIEL SCHUBART: Kastraten:	
Sänger wider Gottes Schöpfung . . . . .	104
FRIEDRICH NIETZSCHE: Wagner als Apostel der Keuschheit . . . . .	104
DIETRICH BONHOEFFER: Das Wort Gottes ist sein eigener Schmuck . . . . .	105
HANS ZENDER: Aus: Happy New Ears . . . . .	107
ARVO PÄRT: Das Ende der Lieder . . . . .	108
JOACHIM ERNST BERENDT: Schweigen als höhere Potenz von Klang . . . . .	109
ROSE AUSLÄNDER: Die Glocken horchen . . . . .	109
HANS KÜNG: Religion und Musik als Opium für das Volk? . . . . .	110
MARTIN MUMELTER: Regressives und progressives	
Erleben von Musik . . . . .	110
TILMAN MOSER: Aus: Gottesvergiftung . . . . .	112
ELSE LASKER-SCHÜLER: Mein blaues Klavier . . . . .	115
ROSE AUSLÄNDER: Die Musik ist zerbrochen . . . . .	116

#### 5. *Bild und Gleichnis*

OTHLO VON ST. EMMERAM: Über die Harmonie bei den Seligen . . . . .	119
RUPERT VON DEUTZ: Über die Musik und inwiefern sie der	
Heiligen Schrift in hohem Grade zugehört . . . . .	120
HEINRICH SEUSE: «In dulci jubilo» . . . . .	121
HEINRICH WÖLFLIN VON BERN: Über Bruder Klaus . . . . .	123
MARSILIO FICINO: Harmonie als Bild des Göttlichen . . . . .	123
LUKAS OSIANDER: Aus einer Gesangbuchvorrede . . . . .	125
ANDREAS WERCKMEISTER: Der Mensch als das Ebenbild Gottes	
soll seinen Schöpfer mit der Music preisen . . . . .	126

## WILHELM HEINRICH WACKENRODER:

Aus: Phantasien über die Kunst . . . . .	127
LUDWIG TIECK: Die Töne . . . . .	129
HERMANN HESSE: Stimme zu Gott . . . . .	130
KARL BARTH: Das Nichtige und Mozart . . . . .	132
MANFRED HAUSMANN: Alte Musik . . . . .	135
BRUNO WALTER: Symphonischer Weltenlaut und Menschenherz . .	136
EMILE MICHEL CIORAN: Der eigentliche Gottesbeweis . . . . .	138
HANS KÜNG: Spuren der Transzendenz . . . . .	139
COLOMBARA: An einen Orgelmeister . . . . .	141
KLAUS HEMMERLE: Konsonanz von Musik und Schöpfung . . . . .	142

6. *Tönender Kosmos*

AMBROSIUS: Lobgesang der Engel . . . . .	145
DIONYSIOS AREOPAGITA: Aus: Die Hierarchien der Engel . . . . .	147
BRUDER PHILIPP DER KARTÄUSER: Engelsang und Harfenklang . .	149
FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK: Die Musik . . . . .	150
FERRUCCIO BUSONI: Das Reich der Musik . . . . .	150
JOSEF WEINHEBER: Aus: Symphonische Beichte . . . . .	152
HERMANN HESSE: Das Glasperlenspiel . . . . .	153
HERMANN HESSE: Feierliche Abendmusik . . . . .	153
MARIUS SCHNEIDER: Götter sind reine Klänge . . . . .	155
JOACHIM ERNST BERENDT: «Gott hungert nach Liedern» . . . . .	157
SRI AUROBINDO: Das göttliche Hören . . . . .	158
GEORG BRITTING: Das himmlische Konzert . . . . .	159
COLOMBARA: Nachtlid . . . . .	160
COLOMBARA: Einsamkeit . . . . .	160

7. *Alles, was atmet*

## DER 150. PSALM

Biblia Hebraica (hebräisch) . . . . .	163
Septuaginta (griechisch) . . . . .	163
Vulgata (lateinisch) . . . . .	164
Luther-Bibel (deutsch) . . . . .	164
CASPAR ULENBERG: Der hundertfünfzigste Psalm . . . . .	165

MICHAEL ALTENBURG: Ein Danklied und Lob der Musik . . . . .	166
IGNAZ WEITENAUER: Der hundert und fünfzigste Psalm . . . . .	167
ROMANO GUARDINI: Lobet den Herrn an seiner heiligen Stätte . . .	167
JÖRG ZINK: Rühmet Gott in seinem Heiligtum . . . . .	168
MARTIN BUBER: Preiset oh Ihn! . . . . .	168
ERNESTO CARDINAL: Psalm 150 . . . . .	169
PIERRE STUTZ: Lob annehmen (nach Psalm 150) . . . . .	170
AUGUSTINUS: Die Heiligen Gottes . . . . .	170
HILDEGARD VON BINGEN: Die Schau: Das Hohelied der Gnade . . .	174
HONORIUS AUGUSTODUNENSIS: Der 150. Psalm . . . . .	176

## 8. *Das neue Lied*

ODEN SALOMOS: Hoffnung, Hymnen und Erlösung (Ode 40) . . . . .	181
ISAAK VON ANTIOCHIEN: «Gut ist es, den Herrn zu preisen» . . . . .	181
MARTINUS AGRICOLA: Die Zehnte Historia . . . . .	184
Die Elfte Historia . . . . .	184
Die Fünfzehnte Historia . . . . .	185
JOHANNES CALVIN: Singen mit Herz und Mund . . . . .	185
PHILIPP NICOLAI: Aus: Ein Geistlich Braut-Lied . . . . .	187
JOHANNES LINDEMANN: Ein ander Lied . . . . .	188
BARTHOLOMÄUS CRASSELIIUS: Dir, dir, Jehova, will ich singen . . . .	189
ANDREAS TSCHERNING: Auf die Musik . . . . .	189
ANGELUS SILESIUS: Auf, meine Stimm und Saitenspiel . . . . .	191
MATTHIAS JORISSEN: Singt, singt dem Herren neue Lieder . . . . .	193
HERMANN CLAUDIUS: Lied auf einer kleinen Orgel . . . . .	194
DIETRICH BONHOEFFER: Aus einer Predigt zu Psalm 98,1 . . . . .	195
DIETER SCHNEBEL: Das Neue der messianischen Musik als «musica crucis» . . . . .	196
GERTRUD VON LE FORT: Te Deum . . . . .	197
OLIVIER MESSIAEN: Farbenmusik als Neue Musik . . . . .	198
PAUL CELAN: Fadensonnen . . . . .	200
Quellen . . . . .	201