

Vorwort *Michel Butor* 13

Die Architektur *Claude Massu* 17

Die Kolonialzeit 20

Der Weg zur Unabhängigkeit. Die Architektur der neuen Nation 1785–1820 26

Von den zwanziger Jahren des 19. Jahrhunderts bis zum Sezessionskrieg 32

Vom Sezessionskrieg bis zum Ersten Weltkrieg. Die Architektur im „Gilded Age“ 54

Zwischen den Weltkriegen 73

Vom Zweiten Weltkrieg bis zu den siebziger Jahren 102

Die Architektur seit den siebziger Jahren 113

Die Malerei 131

AUF DER SUCHE NACH EINER EIGENEN IDENTITÄT *Jennifer Martin* 133

Die Porträtmalerei der Kolonialzeit 133

Die erste Welle amerikanischer Maler in Europa 139

Genre- und Landschaftsmalerei 146

Der Einfluß der Düsseldorfer Malerschule 153

Die Maler der Jahrhundertwende 200

Die amerikanischen Impressionisten 214

Die Gruppe der Zehn 217

Die Impressionisten der dekorativen Figur 221

DER AMERIKANISCHE WEG *Denys Riout* 248

Amerikanismus und Modernismus 248

Neue Formen der amerikanischen Malerei 254

Kunst und Leben 292

Von der Malerei zur Plastik 316

Das Ende des Modernismus 323

Die Plastik *Alexandra Parigoris* 345

Das 18. und das 19. Jahrhundert 348

Das 20. Jahrhundert 370

Die angewandte Kunst *Sarah Nichols* 401

- Das datierte oder signierte Werk 405
- Die Stilübertragung 408
- Der Regionalismus und seine Wurzeln 412
- Die Entstehung eines amerikanischen Stils 414

Die Fotografie *David Travis* 433

- KURZE GESCHICHTE DER AMERIKANISCHEN FOTOGRAFIE 435
- „Berufen zur Beobachtung der Natur, dem Studium von Ursache und Wirkung.“ 1839–1890 436
- „Wir wollen den Schein, nicht den Fakt.“ 1890–1915 438
- „Das Kraftpotential jedes Mediums hängt von der Reinheit seines Gebrauchs ab.“ 1915–1960 452
- „Die Bilder, mit denen uns der Alltag überhäuft, haben den Zaubertricks eines voraus, selbst wenn man uns die Unterseite der Karten gezeigt hat, bleibt die Freude an der Illusion.“ 1960 bis heute 470

Karten 487

Dokumentation 491

Bibliographie 635

Register 641