

Die indische Frühgeschichte	21
SIEGEL UND STATUETTEN DER INDUS-KULTUR	22
Land und Leute	29
DIE VIELFALT DER LANDSCHAFT UND DER VOLKSKUNST DER EINFLUSS VON BERGEN UND FLÜSSEN AUF DAS VOLK	31
Schrift, Sprache und Literatur	55
VON DER ENTZIFFERUNG DER BRÄHMĪ-SCHRIFT ZUR DEUTUNG VON SIEGELN UND MÜNZEN	57
DIE ENTZIFFERUNG DER BRÄHMĪ-SCHRIFT	57
DIE MITTEL DER TEXTÜBERLIEFERUNG	59
DIE SIEGEL	61
DIE VERSCHIEDENEN FORMEN DER SCHRIFT	62
DIE MÜNZEN	65
DIE HEILIGEN TEXTE	67
Die Götter in Literatur und Kunst	75
Die Begegnung von Himmel und Erde	115
DIE RELIGION	117
Die Stilfiguren in der Kunst	131
DIE AUSDRUCKSKRAFT DER INDISCHEN KUNST	133
Die frühen Dynastien	157
VON DER MAURYA- BIS ZUR GANDHĀRA-KUNST	158
DIE MAURYAS	158
DIE ŚUNGA-DYNASTIE	159
DIE ŚĀTAVĀHANA- ODER ĀNDHRA-DYNASTIE	160
DIE KUṢĀṆA-DYNASTIE	163

Der Höhepunkt _____	171
DIE KUNST DER GUPTAS UND DER VĀKĀṬAKAS _____	171 /
Die Ausbreitung der indischen Kultur _____	199
DAS INDISCHE ELEMENT IN DER KUNST VON CEYLON, INDOCHINA UND INDONESIEN _____	201 1
Die klassische Eleganz des hohen Mittelalters	215
DIE VOLLENDUNG DES KANONS DER INDISCHEN KUNST _____	216 5
DIE PALLAVAS _____	216 6
DIE COḶAS _____	219 9
DIE PĀṆḌYAS _____	221 1
DIE CERAS _____	225 5
DIE GANGAS _____	226 6
DIE CĀLUKYAS _____	226 6
DIE RĀṢṬRAKŪṬAS _____	230 0
KLEINERE DYNASTIEN _____	232 2
NORDINDIEN _____	235 5
DER OSTEN INDIENS _____	236 5
NEPĀL _____	238 8
KAŚMĪR _____	239 9
DIE GURJARA-PRATĪHĀRA-DYNASTIE _____	240 0
Die Kunst der letzten Hindu-Dynastien _____	263 3
Der Schwanengesang _____	293
Die Synthese zweier Kulturen _____	315
Dokumentation _____	337
BILDDOKUMENTATION _____	339 9
BILDNACHWEIS _____	435 5
DIE ARCHÄOLOGISCHEN FUNDORTE _____	445 5