

INHALT

Vorwort _____	13
Einführung _____	21
DAS ZEITALTER DER REVOLUTION _____	21
DIE BILDENDEN KÜNSTE _____	23
Der Status des Künstlers – Förderer, Auftraggeber und Händler – Kritiker	
DIE VIELZAHL DER STILE _____	27
Neoklassizismus – Romantik – Realismus	
I. Die Historienmalerei _____	33
NEOKLASSIZISMUS, REVOLUTION UND EMPIRE _____	35
Rom – Frankreich – <i>Paris und Jacques Louis David</i> – <i>Napoleonische Historienmalerei</i> – Italien und Nordeuropa – Britische Historienmalerei – Goya und Spanien – Neogotik und Neorenaissance	
ROMANTIK UND KUNSTERNEUERUNG IN FRANKREICH _____	54
Géricault und die Kunst der Restaurationszeit – Der Krieg der Stile – Eugène Delacroix – Die Romantiker – Der Eklektizismus und das „Juste Milieu“	
ROMANTISCHE HISTORIENMALEREI AUSSERHALB FRANKREICHS _____	62
England – Belgien – Deutschland – Italien – Spanien und Portugal – Osteuropa – Nordamerika	
DER REALISMUS ALS BEWEGUNG _____	66

II. Aktmalerei, Porträt und Genreszenen	107
DIE AKTMALEREI	108
DAS PORTRÄT	111
Typen des Porträts – Die stilistischen Entwicklungen des Porträts – <i>Klassizismus</i> – <i>Empfindsamkeit</i> – <i>Romantik</i> – <i>Mittelalterkult und Neugotik</i> – <i>Der Realismus und das bürgerliche Porträt</i>	
DIE GENREMALEREI	118
Großbritannien – Frankreich – Mittel- und Nordeuropa – Osteuropa – Nordamerika	
III. Stilleben, Tier- und Landschaftsmalerei	169
DAS STILLEBEN	170
TIERMALEREI	171
DIE LANDSCHAFTSMALEREI	174
Klassische Landschaftsmalerei – Die dramatische Landschaft – <i>Rom</i> – <i>Frankreich</i> – <i>Großbritannien</i> – <i>Nordamerika</i> – <i>Romantische Landschaftsmalerei in Nordeuropa</i> – <i>Naturalismus</i> – <i>Großbritannien</i> – <i>Frankreich</i> – <i>Mittel- und Nordeuropa</i>	
IV. Die Skulptur	233
DER NEOKLASSIZISMUS	236
Rom – Italien – Spanien – Frankreich – Großbritannien – Mittel-, Nord- und Osteuropa – Nordamerika	
DIE ROMANTIK	251
Frankreich – Romantische Skulptur außerhalb Frankreichs	
REALISTISCHE TENDENZEN	260
DER NAIVE REALISMUS	261
V. Die graphischen Künste	291
DER FREIE KÜNSTLER UND DER DRUCK	295
William Blake und die Engländer – Francisco Goya – Frankreich – Die deutsche Graphiktradition	
DAS ILLUSTRIERTE BUCH	299
Literatur – Topographie – Naturgeschichte	
BILDJOURNALISMUS	303
Flugblätter – Karikatur und Satire	
PHOTOGRAPHIE	306

VI. Das Kunstgewerbe _____ 357

Vom Handwerk zur Industrie

DIE STILE _____ 360
Neoklassizismus – Eklektizismus

DIE WICHTIGSTEN ZWEIGE DES KUNSTHANDWERKS _____ 363
Möbel – *Frankreich – Großbritannien – Deutschland und Österreich – Nordamerika*
Keramik – *Frankreich – Italien – Großbritannien – Deutschland und Nordeuropa – Nordamerika*
Glas – *Die allgemeine Situation – Frankreich – Deutschland und Nordeuropa*
Metall – *Frankreich – Italien – Großbritannien – Nordamerika*

VII. Architektur und Städtebau _____ 385

ARCHITEKTEN UND STÄDTEBAUER IN DER ZEIT DES UMBRUCHS _____ 386
Stadt und Land – Auf dem Weg zur modernen Großstadt – Neue Bautypen – Die neue Technologie – Das Problem des Stils

DER NEOKLASSIZISMUS _____ 392
Frankreich – Italien – Großbritannien – Deutschland und Nordeuropa – Osteuropa – Nordamerika

RESTAURATION UND HISTORISMUS _____ 405
Frankreich – Italien – Großbritannien – Deutschland und Nordeuropa – Nordamerika

STÄDTEBAU _____ 414
Paris – London – Berlin und München – St. Petersburg – Washington

Karten, Architekturprojekte und Pläne _____ 449

Bilddokumentation _____ 461

ARCHITEKTUR UND STÄDTEBAU _____ 462
KUNSTGEWERBE _____ 477
GRAPHISCHE KÜNSTE _____ 483
SKULPTUR _____ 497

Bildlegenden _____ 593

Zeitgeschichte im Überblick _____ 603

Kurzbiographien _____ 605

Bibliographie _____ 619

Register _____ 623